

Venerdì 16 settembre, Modena, Chiesa di S. Agostino, ore 21

*ANTONIO VIVALDI:*  
*PERCEZIONE E INVENZIONE*

Orchestra barocca L'ARTE DELL'ARCO

Federico Guglielmo *violino e direzione*

Marcello Gatti – *flauto traversiere barocco*

*In collaborazione con*

*FestivalFilosofia*

*violino e direzione*

Federico Guglielmo

*flauto traversiere barocco*

Marcello Gatti

*violini I*

Giovanni Guglielmo (altro violino solo), Elisa Imbalzano,

*violini II*

Carlo Lazari, Silvia Rinaldi, Elisa Imbalzano, Laura Scipioni

*viola*

Massimo Piva

*violoncello*

Francesco Montaruli

*violone*

Massimiliano Mauthe

*cembalo*

Nicola Reniero

Concerto in Mi maggiore per violino, archi e basso "La Primavera" RV269, Op. VIII n. 1  
*Allegro – Largo – Allegro*

Concerto in Fa maggiore per flauto traverso, archi e basso "La Tempesta di mare" RV433, Op. X n. 1  
*Allegro – Largo – Presto*

Concerto in La maggiore "per violino principale et altro violino per eco in lontano" RV 552  
*Allegro – Larghetto – Allegro*

Concerto in sol minore per flauto traverso, archi e basso "La notte" RV 439, Op. X n. 2  
*Largo – Fantasma – (Presto – Largo) – Presto – Il Sonno (Largo) – Allegro*

---

Sinfonia in minore "Al S.Sepolcro" RV 169  
*Adagio molto – Allegro, ma poco*

Concerto in La maggiore per violino, archi e basso "Il Rosignolo" RV 335  
*Allegro – Largo – Allegro*

Concerto in Si Bem maggiore per archi e basso "Conca" RV 163  
*Allegro molto moderato – Andante molto – Allegro*

Concerto in Re maggiore per flauto traverso, archi e basso "Il Gardellino" RV428, Op. X n. 3  
*Allegro – Largo – Allegro*

Martedì 20 settembre, Modena, Chiesa di San Carlo, ore 21

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

VARIAZIONI GOLDBERG

BWV 988

Fabio Bonizzoni *clavicembalo*

ARIA

Variatio 1

Variatio 2

Variatio 3 - Canone all'Unisono

Variatio 4

Variatio 5

Variatio 6 - Canone alla Seconda

Variatio 7 - Al tempo di Giga

Variatio 8

Variatio 9 - Canone alla Terza

Variatio 10 - Fughetta

Variatio 11

Variatio 12 - Canone alla Quarta

Variatio 13  
Variatio 14  
Variatio 15 - Canone alla Quinta

---

Variatio 16 - Ouverture  
Variatio 17  
Variatio 18 - Canone alla Sexta  
Variatio 19  
Variatio 20  
Variatio 21 - Canone alla Settima  
Variatio 22 - alla breve  
Variatio 23  
Variatio 24 - Canone all'Ottava  
Variatio 25 - Adagio  
Variatio 26  
Variatio 27 - Canone alla Nona  
Variatio 28  
Variatio 29  
Variatio 30 - Quodlibet  
ARIA DA CAPO

Mercoledì 28 settembre, Vignola, Castello, Sala dei Contrari, ore 21  
*Fondazione di Vignola*

Giovedì 29 settembre, Modena, Teatro Comunale, ore 21  
*Fondazione Cassa di Risparmio di Modena*

*L'AMFIPARNASO*  
*DI ORAZIO VECCHI*

ODHECATON  
Paolo da Col *direzione*  
Enrico Bonavera *recitazione e regia*  
*Elementi scenici originali* Lele Luzzati

*Edizione della partitura a cura di RENZO BEZ*

*Comitato per le Celebrazioni del IV Centenario della morte di Orazio Vecchi (Modena, 1550-1605)*

*ingresso libero*

ODHECATON

ALESSANDRO CARMIGNANI	<i>controtenore</i>
GIANLUIGI GHIRINGHELLI	<i>controtenore</i>
RAOUL LE CHENADEC	<i>controtenore</i>

RENZO BEZ	<i>controtenore</i>
FABIO FURNARI	<i>tenore</i>
PAOLO FANCIULLACCI	<i>tenore</i>
VINCENZO DI DONATO	<i>tenore</i>
GIOVANNI DAGNINO	<i>basso</i>
MARCELLO VARGETTO*	
/ RINALDO OTTONE**	<i>basso</i>
ANDREA DAMIANI	<i>liuto</i>
FRANCO PAVAN	<i>liuto</i>
PAOLO DA COL	<i>direttore</i>
ENRICO BONAVERA	<i>attore, regista</i>
EMANUELE LUZZATI	<i>elementi scenici</i>
RINALDO RINALDI	<i>realizzazione elementi scenici</i>

*\*28 settembre*

*\*\* 29 settembre*

Domenica 2 ottobre, Modena, Galleria Estense, ore 17,30  
*SONATE PER FLAUTO TRAVERSO E CEMBALO*  
DI JOHANN SEBASTIAN BACH

LA CORTE IDEALE

MARCELLO GATTI *traversiere*, GIOVANNI TOGNI *clavicembalo*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata in la maggiore BWV 1032  
*Vivace - Largo e dolce - Allegro*  
(flauto traverso e clavicembalo obbligato)

Preludio e Fuga in si minore  
dal *clavicembalo ben temperato I parte*

Sonata in sol minore BWV 1020  
*Allegro - Adagio - Allegro*  
(flauto traverso e clavicembalo obbligato)

—

Solo in la minore BWV1013  
*Allemande-Corrente-Sarabande-Bourée anglaise*  
(flauto traverso solo)

Preludio e Fuga in re maggiore  
dal *clavicembalo ben temperato II parte*

Sonata in si minore BWV 1030  
*Andante - Largo e dolce - Presto*  
(flauto traverso e clavicembalo obbligato)

Giovedì 6 ottobre, Modena, Chiesa di San Carlo, ore 21  
*JOHANN SEBASTIAN BACH*

Gustav Leonhardt *clavicembalo*

*Con il Patrocinio dell'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi*

JOHANN ADAM REINCKEN (1623-1722)

*Toccata in sol minore*

JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER (ca. 1670-1746)

Chaconne in la minore

JOHANN CHRISTOPH BACH (1642-1703)

Praeludium in do magg.

GEORG BÖHM (1661-1733)

Fuga in la minore

GEORG BÖHM (1642-1703)

“Acht wie nichtig, ach wie flüchtig” con partite

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Suite in fa minore, BWV 823

*Prélude, Sarabande, Gigue*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fantasia in do minore, BWV 1121 (1702?)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aria variata alla maniera italiana, BWV 989 (1706?)

—

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fantasia in la minore, BWV 922 (1703?)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Tre “kleine preludien”

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite “für das Lautenwerk”, BWV 996

*Preludio, Allemande, Courante, Sarabande, Bourré, Gigue*

Mercoledì 12 ottobre, Modena, Chiesa di San Carlo, ore 21

*MADRIGALI DI ORAZIO VECCHI E DEL SUO TEMPO*

1605: LE MUSE ALTERATE

*Nell'ambito delle Celebrazioni per il IV Centenario della Morte di Orazio Vecchi*

LA VENEXIANA

ROBERTA MAMELI

*soprano*

CLAUDIO CAVINA

*contralto*

GIUSEPPE MALETTO	<i>tenore</i>
SANDRO NAGLIA	<i>tenore</i>
DANIELE CARNOVICH	<i>basso</i>

MODENA	Horatio VECCHI (1550-1605) Horatio VECCHI	Lunghi danni (Convito, 1587) Augellin, che la voce al canto (Convito, 1587) Ite rime dolenti (1589) Fera leggiara (1589) Precipitose rupi (1589)
ROMA	Luca MARENZIO (1554-1599)	Cruda Amarilli (7° Libro, 1595)
MANTOVA	Claudio MONTEVERDI (1567-1643) Giaches DE WERT (1535-1596)	Cruda Amarilli (5° Libro, 1605) Udite lagrimosi spirti (11° Libro, 1595)
FERRARA	Luzzasco LUZZASCHI (c. 1545-1607) Luzzasco LUZZASCHI Carlo GESUALDO (1560-1613)	Itene mie querele (6° Libro, 1596) Gioite voi col canto (7° Libro, 1604) Gioite voi col canto (5° Libro, 1611)
—		
FIRENZE	Marco DA GAGLIANO (1582-1643) Marco DA GAGLIANO	Tu se' pur aspro o Silvio (1° Libro, 1602) Tanto è dolce il martire (6° Libro, 1617)
NAPOLI	Jean DE MACQUE (c. 1550-1614) Pomponio NENNA (1550-1618) Carlo GESUALDO	La mia doglia s'avanza (6° Libro, 1613) Mercé grido piangendo (5° Libro, 1603) Itene o miei sospiri (5° Libro, 1613)
PALERMO	Sigismondo D'INDIA (1580-1629)	Strana armonia d'amore (4° libro, 1616)

Sabato 15 ottobre, Sassuolo, Palazzo Ducale, ore 21

## *AFFETTI AMOROSI*

*ARIE, MADRIGALI E CANZONETTE A VOCE SOLA  
TRA '500 E '600*

LAVINIA BERTOTTI	<i>soprano</i>
MASSIMO LONARDI	<i>arciliuto</i>

GIULIO CACCINI (1545-1618)	Belle rose purporine
GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)	Aria di Passacaglia
GIULIO CACCINI	Amarilli mia bella
GIOVANNI A. TERZI (1500?-c. 1600)	Toccata
CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)	Ecco di dolci raggi
CLAUDIO MONTEVERDI	Quel guardo sdegnosetto
GIROLAMO FRESCOBALDI	Toccata
GIOVANNI STEFANI (1500?- c. 1600)	O leggiadri occhi belli
SIGISMONDO D'INDIA (1580-1629)	Vorrei baciarti, o Filli

CLAUDIO MONTEVERDI

---

Sì dolce è il tormento

JACOPO PERI (1561-1633)

Lungi dal vostro lume

CLAUDIO MONTEVERDI

Perché se m'odiavi

BARBARA STROZZI (1619-1664)

La travagliata

MAURIZIO CAZZATI (1620-1677)

Balletto e Corrente

GIULIO CACCINI

Non ha il ciel cotanti lumi

GIULIO CACCINI

Aria di Romanesca

ALESSANDRO PICCININI (1566- C. 1638)

Toccata

ALESSANDRO. PICCININI

Gagliarda

SETTIMIA CACCINI (1591-c. 1660)

Già sperai

CLAUDIO MONTEVERDI

Ohimé ch'io cado

GIOVANNI STEFANI

Amante felice

Giovedì 20 ottobre, Modena, Chiesa di San Carlo, ore 21

## I VIOLINI VIRTUOSI

RICREATION D'ARCADIA

*Premio Bonporti 2004*

*Evento 2005*

*nell'ambito dell'Anno dell'Amicizia tra i Cittadini Giapponesi e dell'Unione Europea.*

AYAKO MATSUNAGA	<i>violino</i>
YUKIE YAMAGUCHI	<i>violino</i>
TAKASHI KAKETA	<i>violoncello</i>
TAKASHI WATANABE	<i>cembalo</i>

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Sonata Duodecima in La, op.3 (Roma, 1689)

*Grave – Allegro – Adagio – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro – Adagio – Allegro – Adagio – Allegro*  
(Sonate à tre, doi Violini, e Violone, ò Arcileuto col Basso per l'Organo)

A.Corelli

*Sonata Sesta La magg, op.5 (violino solo)*

*Grave – Allegro – Allegro – Adagio – Allegro*

(Sonate a Violino e Violone o Cimbalo 1700, Roma)

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI (1672-1749)

Sonata 5 La magg, op.4 (Venezia, 1703)

*Preludio (Adagio) - Allemanda – Gavotta .*

PIETRO ANTONIO LOCATELLI (1695-1764)

Sonata 8 Re magg. Op.8 (Amsterdam, 1744)

*Largo Andante – Vivace – Cantabile – Fuga – Allegro molto*

(X sonate, VI a violino solo e basso, e IV a tre)

---

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Sonata Prima in Fa, op.3 (Roma, 1689)

*Grave – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro*

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI (1672-1749)

Aria Cromatica (solo violino)

(MS. in Brxelles)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643) *cembalo solo*

Capriccio sopra la sol fa mi re ut.

(Il primo libro di [12] capricci fatti sopra diversi soggetti et arie in partitura, Roma,1624)

Sabato 22 ottobre, Sassuolo, Palazzo Ducale, ore 21

## IL CORNETTO TRA '500 E '600

FRA ITALIA E INGHILTERRA

### DULCE NOVUMQUE MELOS

IL CORNETTO E IL VIRTUOSISMO STRUMENTALE TRA IL '500 E IL '600

DORON DAVID SHERWIN *cornetto*  
RODNEY PRADA *viola da gamba*  
SKIP SEMPÉ *clavicembalo e organo*

GIOVANNI PAOLO CIMA (fine sec. XVI - prima metà sec. XVII)  
Capriccio  
Sonata violino e violone

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)  
Toccata undecima

CIPRIANO DE RORE (1516-1565)  
Ancor che co'l partire  
*(diminuizioni di Doron Sherwin)*  
Ancor che co'l partire  
*(diminuizioni di Riccardo Rogniono)*

GIROLAMO FRESCOBALDI  
La Nicolina  
Toccata nona

DARIO CASTELLO (1590-1644)  
Sonata concertata per canto e basso

---

ORAZIO VECCHI (1550-1605)  
Saltarello detto il Vecchi *(Gioite tutti in suoni e canti)*

ORLANDO GIBBONS (1583-1625)  
the Queen's Command

WILLIAM BYRD (1542-1623)  
the Third Pavan and Galliard

PIERRE SANDRIN (c. 1490- c. 1565)  
Doulce Memoire  
*(diminuizioni di Doron Sherwin)*

ORAZIO BASSANI (1550-1615)  
Toccata del Signor Oratio Bassani

WILLIAM BYRD  
My Lady Nevell's Ground

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525-1594)  
Vestiva i colli  
*(diminuizioni di Francesco Rognoni)*

GIROLAMO FRESCOBALDI  
Partita sopra la Passacaglia

BIAGIO MARINI (1597-1665)  
Romanesca per violino solo e basso se piace

Venerdì 28 ottobre, Vignola, Castello, Sala dei Contrari ore 21

*PARTITE À VIOLINO SOLO*

DI JOHANN SEBASTIAN BACH

MONICA HUGGETT *violino*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Partita III in mi maggiore BWV 1006

*Preludio, Loure, Gavotte, En Rondeaux, Menuette I/II, Bourée, Gigue*

Sonata I in sol minore BWV 1001

*Adagio, Fuga Allegro, Siciliana, Presto*

—

Partita II in Re minore

*Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga, Ciaccona*

Sabato 29 ottobre, Sassuolo, Palazzo Ducale, ore 21

*IL VIAGGIO DI CHRISTINA*

DRAMMA MUSICALE PER CRISTINA DI SVEZIA (1626-1689)

*In collaborazione con l'Ambasciata di Svezia*

SUSANNE RYDÉN *soprano*

HANS NILSSON *danza*

ANDREA NICOLINI *recitazione*

STOCKHOLMS BAROCKENSEMBLE

MARIA LINDAL *violino*

LARS WARNSTAD *violino*

EVA LINDAL	<i>viola</i>
ÅSA ÅKERBERG	<i>violoncello</i>
JONAS DOMINIQUE	<i>contrabbasso</i>
KARL NYHLIN	<i>liuto</i>
MARK TATLOW	<i>clavicembalo</i>

MARCO MARAZZOLI (c1608-1662)  
Sinfonia e Prologo "L'Aurora"  
(da *La Vita humana*, testo - Giulio Rospigliosi, 31 gennaio 1656 Teatro Barberini, Roma)

LUIGI ROSSI (1598-1653)  
Cantata per Gustavo Adolpho, *Ré di Suetia, morto in Guerra*

VINCENZO ALBRICI (1631-1690/96)  
Sinfonia à 2

MARCANTONIO PASQUALINI (1814-1691)  
Si bel volto  
(Dalle collezioni Alessandro Cecconi)

ANONIMO  
Così la bella Clori  
*id.*

GEORG WEBER (?)  
Als vom hohen Himmels Hause  
Ach du schönster meiner Seelen

MARC'ANTONIO CESTI (1623-1669)  
Duri lacci; Fugge pur; Pietà Numi  
(arie da *L'Argia*, testo G. F. Apolloni, Innsbruck 4-7 novembre 1655)

ALLESSANDRO STRADELLA (1639-1682)  
Sinfonia, "Vola in altri petti", Balletto, Aria  
(Da *Il duello*, testo Sebastiano Baldini, Roma, 15 agosto 1674)  
Alessandro Stradella

Venerdì 4 novembre, Modena, Chiesa di San Carlo, ore 21  
*GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)*

## *CANTATE ITALIANE*

LE CANTATE PER IL MARCHESE RUSPOLI 1707

EMANUELA GALLI *soprano*

## LA RISONANZA

NICK ROBINSON *Violini*  
CARLO LAZZARONI  
BARBARA ALTOBELLO  
ELENA TELÒ

CATERINA DELL'AGNELLO *Violoncello*

FABIO BONIZZONI *Clavicembalo e direzione*

Tu fedel? Tu costante?  
*Cantata per soprano, archi e basso continuo*

Notte placida e cheta  
*Cantata per soprano, archi e basso continuo*

---

Un'alma innamorata  
*Cantata per soprano, archi e basso continuo*

Dietro l'orme fugaci (Armida abbandonata)  
*Cantata per soprano, archi e basso continuo*

Venerdì 11 novembre, Vignola, Sala dei Contrari, ore 21  
*VILLANELLE, MORESCHE E ARIE*  
*ALLA NAPOLITANA (1536-1570)*

## ENSEMBLE MICROLOGUS

PATRIZIA BOVI *canto*  
SIMONE SORINI *canto*  
MAURO BORGIONI *canto*  
ADOLFO BROEGG *colascione*  
FEDERICO MARINCOLA *chitarra a 4 cori, liuto*  
IGOR POMYKALO *lira da braccio*  
GOFFREDO DEGLI ESPOSTI *cialamello, surdellina, flauto col tamburo*  
LUIGI GERMINI *trombone*  
GABRIELE MIRACLE *tamburello, tammorra, tamburo*  
ISACCO COLOMBO *bombarda, cialamello*

*PROLOGO*

Credo che sia meglio ca se risolvemo  
O vecchia tu che guardi  
Che sia maldita l'acqua sta matina  
Tu sai che la cornacchia

*VILLANELLE AMOROSE E A DOPPIO SENSO*

Madonna no ciardino aggio chiantato  
[FONTANA] Vidi no gran miraculo  
Villanella ch'all'acqua vai (pastorale strumentale e danza)

*III MORESCHE, TURCHERIE E VILLANELLE ONOMATOPEICHE  
METAMORFOSI IN ANIMALI*

(Anonimo) Tichi toche (moresca a 3 v)  
[G.DA NOLA] Una lampuca ho visto

*PLANTE E GIARDINI, MEDICAMENTI ERBACEI, UCCELLI E ALTRI ANIMALI*

(DI NOLA) Le fave ch'o chiantate  
[G.DA NOLA] Io di ch'è sturno  
No police

*INTERMEZZO*

Gagliarda bella (strumentale)  
Volte d'espagne (strumentale)

*MORESCHE E TURCHERIE*

Moresca (strumentale)  
Chi chi li chi  
[T.CIMELLO] Venimo tre soldati "La Battaglia Villanesca"

*LAMENTO DEL PRINCEPE SANSEVERINO E DONNA ISABELLA*

[DENTICE?] Come t'haggio lassata o vita mia  
[DENTICE?] Chi me l'avesse detto  
(O.di Lasso) Sto core mie si fosse di diamante

*FINALE (Danza conclusiva)*

Spagnoletta (strumentale)  
Ho visto na marotta fa na danza (a 3 voci)

Giovedì 17 novembre, Modena, Chiesa di S. Carlo – ore 21  
*PER VOCE, ARPA & CONSORT DI FLAUTI*

*Con il Patrocinio dell'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi*

LAVINIA BERTOTTI *soprano*  
ELENA SPOTTI *arpa*

ATTAIGNANT CONSORT

*Consort di flauti traversi rinascimentali*

KATE CLARK  
ASIA MALDZIS  
MARION MOONEN  
MARCELLO GATTI

L'ESILIO DI FRANCESCO I, RE DI FRANCIA

CLAUDIN DE SERMISY (1490-1562)

Au pres de Vous  
Joyssance vous donneray

THOINOT ARBEAU [JEHAN TABOUROT] (1520-1595)

Basse dance Joyssance

ORLANDO DI LASSO (1532-1594)

Fuyons tous d'amour le jeu

JOHN DOWLAND (1563-1626)

Fortune my foe  
Flow my tears

J.VAN EYCK (c.1589-1657)

Pavaen lachrimae

HEINRICH ISAAC (1450-1517)

La My

JOHN COPERARIO (1570-1626)

Farewell my Joy

HENRY VIII (1491-1547)

Pastime with Good Company

JOSQUIN DES PRES (1440-1521)

In Pace

ANONIMO (prima metà sec. XVI)

J'ay pris amours

CLAUDIN DE SERMISY (1490-1562)

Tant que Vivray

---

GIULIO CACCINI (1551-1618)/J.VAN EYCK)  
Amarilli mia Bella

VINCENZO RUFFO (1510 CIRCA- 1587)  
La Gamba in soprano e basso

JACQUES ARCADELT/DIEGO ORTIZ  
O felici occhi miei

VINCENZO RUFFO  
La disperata

P.HOFFHAIMER (1459-1537)  
Ach Lieb mit Leid

H. SENFL (1486-1542)  
Carmen

GEORG FORSTER (1510-1568)  
Ich hab's gewagt

ANONIMO (SECOLO XVI)  
Das Jagerhorn

Solo per arpa

P. DE MANCHICOURT (1510 - 1562),  
Pren de bon cueur

JOSQUIN DES PRES (1440-1521)  
Mille Regretz

P. SANDRIN/D.ORTIZ (1490-1561)  
Doulce Memoire