

Domenica 18 novembre, Modena, Galleria Estense, ore 17,30

## À LA FRANÇAISE

GENEVIEVE SOLY  
*clavicembalo*

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)  
trascrizione per clavicembalo di Jean Henri D'ANGLEBERT  
Passacaille d'Armide  
Estratto dalla tragedia lirica *Armide* (1686)

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)  
L'Arlequine  
Quarto Libro di *Pièces de clavecin* (1730), ventitresimo ordine

ARMAND-LOUIS COUPERIN (1727-1789)  
de J.B. LULLY trascrizione per clavicembalo di J.H. D'ANGLEBERT  
L'Arlequine  
*Menuet. Dans nos bois Silvandre s'écrit*  
Estratto di *Trios pour le coucher du Roi*

MARIN MARAIS (1656-1728)  
Trascrizione di anonimo di una pièce per viola del Secondo Libro (1701), riprese dal compositore per l'opera *Alcyone* (1706); estratti dalle *Pièces choisies pour le clavecin de différents auteurs*, Parigi, Christophe Ballard, 1707 (Bibliothèque nationale de France)  
*La Polonoise*

MARIN MARAIS (1656-1728)  
Trascrizione di Charles Babel della *Deuxième Suite des Pièces à une et à trois violes* (1686-1689) di Marin Marais;  
estratto dal manoscritto intitolato *Recueil de Pièces choisies pour le clavecin* 1702  
(Ms. Babell, Londra, British Library)  
Rondeau Redoublé

CHRISTOPH GRAUPNER (1683-1760)  
Partita in re  
*Allemande - Courante* - (GWV 104) - *Sarabande - Double* (GWV 103)  
*Menuet* (GWV 107), *Loure - Chaconne* (GWV 103)  
  
Partien auf das Clavier, Darmstadt, 1718  
*Partita IV en ré mineur* (GWV 104), *Partita VIII en fa majeur* (GWV 107),  
*Partita III en ré majeur* (GWV 103)