

LAVINIA BERTOTTI - 30 ottobre - MODENA
RECITAR CANTANDO E PRIMO SEICENTO
Istituto Vecchi/Tonelli - Ore 10,30-13:00; 15:00-17:30 - con clavicembalo

"Due son le Potentie dell'Anima" ... onde perché prima s'imagina quello che s'ha da dire, e poi si muove il pecto à far la Voce...

Meditazioni e pratica intorno al recitar cantando e al repertorio vocale del primo seicento italiano. La teoria degli Affetti prende corpo nel lavoro paziente del cantante-artigiano che cura e affina la propria tecnica vocale per poterne trarre tutti i colori e le sfumature, e insieme investiga e interroga la parola che dovrà cantare, in un gioco continuo di rimandi: la voce scolpisce il testo e la parola modella la voce. E ancora di più: la voce parla al di là della parola, racconta storie nell'intonare il singolo fonema. Partendo da alcune pagine particolarmente significative del repertorio a voce sola del primo barocco italiano, verrà esplorato, insieme ai partecipanti, un metodo per affrontarne la lettura, l'interpretazione e l'esecuzione, considerando tutti gli strumenti di cui un cantante può disporre: la voce, il testo, il gesto.