

Venerdì 9 novembre ore 21, Vignola, Rocca
Sabato 10 ore 16/e domenica 11 novembre ore 11 Modena, Chiesa di San Carlo

1° Rema - Showcase

NUOVA MUSICA ANTICA IN EUROPA

Prima vetrina europea di musica antica

(Belgio - Francia - Italia - Olanda - Russia - Spagna - Svezia)

REMA - Réseau Européen de Musique Ancienne - European Early Music Network

Con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, La Fondazione di Vignola e il patrocinio dell'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi e dell'Ambasciata di Svezia

ingresso libero - posti riservati per gli abbonati

Venerdì 9 novembre, Vignola, Rocca ore 21

CONCERTO SHOWCASE I

Sabato 10 novembre, Modena, Teatro San Carlo ore 10,00

Il futuro della musica antica *tavola rotonda*

Sabato 10 novembre, Modena, Chiesa di San Carlo ore 16,00

CONCERTO SHOWCASE II

Sabato 10 novembre, Modena, Chiesa di San Carlo ore 21,00

BACH RITROVATO

Concerto per flauto traverso (prima assoluta);

Overture n. 2 BWV 1067

Marcello Gatti *traversiere*, Ensemble Aurora, Enrico Gatti

<http://www.grandezzeraviglie.it/2007/Bach%20ritrovato%20pdf.pdf>

Domenica 11 novembre, Modena, Chiesa di San Carlo ore 11,00

CONCERTO SHOWCASE III

9 novembre

21h00-21h40

CLEMATIS

Belgio

21h40-21h55

- pausa -

21h55-22h35

FORMA ANTIQUA

Spagna

22h35-22h50

pausa

22h50-23h30

GRUPPO SEICENTO

Italia

10 novembre

16h00-16h40

CORDEVENTO

Olanda

16h40-16h55

- pausa -

16h55-17h35

ALARD-LAZAR

Francia

11 novembre

11h00-11h40

TRIO STRAVAGANTI

Scandinavia/Svezia

11h40-11h55

- pausa -

11h55-12h35

SOLISTI DI CATERINA LA

Russia

GRANDE

PROGRAMMI:

BELGIO: ENSEMBLE CLEMATIS

CÉLINE SCHEEN *soprano*
STEPHANIE DE FAILLY *violino*
ANDREA DE CARLO *viola da gamba*
FRANCISCO GATO *tiorba e percussioni*
LEONARDO GARCIA-ALARCÓN *cembalo e direzione*

NICOLAUS A KEMPIS (ca. 1600-1676)	Symphonia Quarta per violino & viola <i>Symphoniae unius, duorum, trium vioninorum. Antwerpiae, Apud Heredes Petri Phalesii ad insigne Davidis Regis, 1644</i>
GUISEPPE ZAMPONI (? - 1662)	Arie dall'Opera <i>Ulisse Nell'Isola di Circe</i> <i>Dramma musicale, Rappresentato nella sala Regia di Brusselles, L'Anno 1650</i>
FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1576/1577 - 1654)	Tiento y discurso de segundo tono <i>Facultad orgánica, Alcalá de Henares 1626</i>
FRANCESCO CAVALLI (1602 - 1676)	Lamento de Procri <i>Extrait de l'opéra Gli amori d'apollo et Dafne</i>
ANONIMO	Espagnoletta Napoli sec. XVII
ANTONIO DE SALAZAR (c.1650 - 1715)	Tarará que yo soy Antón <i>Archivo de la catedral de Oaxaca, México</i>
ANONIMO	Jàcara <i>Biblioteca Nacional de Madrid, sec XVII</i>

SPAGNA: FORMA ANTIQVA/Xavier SABATA

XAVIER SABATA *controtenore*
DANIEL ZAPICO *tiorba*
PABLO ZAPICO *arciliuto e chitarra spagnola*
AARÓN ZAPICO *clavicembalo, organo e direzione*

RARA AVIS

JOSE DE NEBRA (1702-1768) SANTIAGO DE MURZIA (?-1732) DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)	Fandango
CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)	Lamento d' Arianna
GIOVANNI GIROLAMO KAPSPERGER (1580-1651)	Arpeggiata
ANONIMO SPAGNOLO	¿A quién me quejaré?
SANTIAGO DE MURCIA (1685-1732)	Fandango
BENEDETTO FERRARI (1603-1681)	Amanti io vi so dire

ITALIA: GRUPPO SEICENTO

RAÚL ORELLANA *violino barocco*
ELISA BESTETTI *violino barocco*
RICARDO SIMIAN *cornetto e flauto*
VINCENZO ONIDA *dulciana*
EDUARDO FIGUEROA *tiorba e chitarra barocca*
DAVIDE MERELLO *organo e clavicembalo*

SALOMONE ROSSI (1570-1630)	Sinfonia Grave e Gagliarda detta <i>La Norsina</i> <i>Sinfonie et gagliarde, 1607</i>
DARIO CASTELLO (XVII sec.)	Sonata X <i>Sonate concertate in stil moderno, libro secondo, 1629</i>
GIOVANNI PICCHI (1572-1643)	Sonata IX per doi violini & flauto <i>Canzoni da sonar con ogni sorte d'istromenti, 1655</i>
BIAGIO MARINI (1594-1663)	Sonata IV <i>Sonate, symphonie, canzoni, passemezzi, ..., opera ottava, 1626</i>
GIOVANNI BATTISTA FONTANA (? - 1630 ca.)	Sonata IX <i>Sonate a 1, 2, 3..., 1641</i>
GIOVANNI BATTISTA FONTANA (? - 1630 ca.)	Sonata XVI <i>Sonate a 1, 2, 3..., 1641</i>
ANDREA FALCONIERO (1575 ca.-1661 ca.)	Folias hecha para mi señora doña Tarolilla de Caralleno <i>Il primo libro di canzone, sinfonie, ..., 1650</i>

OLANDA: ENSEMBLE CORDEVENTO

ERIK BOSGRAAF *flauti*
IZHAR ELIAS *chitarra barocca*
ALESSANDRO PIANU *clavicembalo*

'La Ronda di Notte': Musica al tempo di Rembrandt

CORNELIS THYMANSZOOM PADBRUÉ (1592-1670)	Pavaen & Gaillarde <i>Symphonia in Nuptias Joannis Everswyn et Luciae</i> <i>Buys (Nono Calendas May MDCXLI, Harlemi Batavorum)</i> Trois versions de "Lanterlu"
FRANCESCO CORBETTA (1616-1681)	L'Anturluru da: <i>Scherzi armonici</i> (Bologna, 1639)
JACOB VAN EYCK (ca. 1590-1657)	Lanterlu da: <i>Der Fluyten Lust-hof</i> (Amsterdam, 1644-ca. 1655)
GASPAR SANZ (1640-1710)	Lantururu da: Instrucción de música sobre la guitarra española II (Zaragoza, 1675)
JOHAN SCHOP (1590-1667)	Courant; Ballet da: <i>'t Uitnemen Cabinet</i> (Amsterdam, 1646-1649)
ANONIMO	Deux versions de "Aerdigh Martyntje" da: <i>Leningrad manuscript, QN 204</i> (The Netherlands, ca. 1650)
FRANCESCO CORBETTA (1616-1681)	da: <i>Scherzi armonici</i> (Bologna, 1639)
JOHAN SCHOP (1590-1667)	Pavaen Lachrimae da: <i>'t Uitnemen Cabinet</i> (Amsterdam, 1646-1649)
PHILIPPUS VAN WICHEL (1610-1675)	Sonata Quarta da: <i>Fasciculus dulcedinis</i> (Antwerp, 1678)
JACOB VAN EYCK (ca. 1590-1657)	Repicavan; Bockvoetje; Boffons da: <i>Der Fluyten Lust-hof</i> (Amsterdam, 1644-ca. 1655)

FRANCIA: ALARD/LAZAR

BENJAMIN ALARD *clavicembalo*
BENJAMIN LAZAR *recitazione*

Poesie e composizioni barocche

LE RENDEZ-VOUS DES ENFANTS SANS SOUCY

Testi di ANTOINE DE SAINT-AMANT (1594-1661), TRISTAN L'HERMITE (1601-1665)

Musiche di:

JACQUES FROBERGER (1616-1667) ; LOUIS COUPERIN (1626-1661)

E compositori barocchi francesi del primo Seicento.

SCANDINAVIA/SVEZIA

TRIO STRAVAGANTI

ANNA PETRINI *traverso*
JOHAN LINDSTRÖM *clavicembalo*
TORE EKETORP *viola da gamba*

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)	Sonata No. 12 in re minore Op. 1 RV 63 <i>La Follia</i>
JACQUES MOREL (ca. 1690-1740)	Chaconne en trio
ARCANGELO CORELLI (1653-1713)	Sonata in mi maggiore nr 11 op. 5 <i>Preludio adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Gavotta allegro</i>
DIEGO ORTIZ (ca. 1525-1570)	Recercada primera Recercada segunda <i>Tratado de glosas sobre dásulas y otros géneros de puntos en la música de violones</i>

RUSSIA: I SOLISTI DI CATERINA LA GRANDE

The Soloists of Catherine the Great

ANDREY RESHETIN *violino e direzione*
FATIMA LAFISHEVA *violino*
ANDREY PENYUGIN *viola*
ALEXANDER LISTRATOV *violoncello*
ALEXEI SHEVCHENKO *clavicembalo*
GLEB FIRSOV *presentatore*

BALDASSARE GALUPPI (1706-1785)	Concerto per archi in do minore <i>Grave; Allegro; Andante</i>
LUIGI MADONIS (ca. 1690-1767 ca.)	Sonata per violino e basso continuo in re minore, dedicata all'imperatrice Anna Ioannovna <i>Adagio, Fuga, Allegretto</i>
IVAN KHANDOSHKIN (1747-1804)	Variazioni per violino solo su un tema della canzone popolare russa <i>Dorogaya ty moya matushka</i> (Cara madre mia)
ANTON FERDINAND TIETZ (1742-1810)	Quartetto in do minore, dedicato al principe Dmitry Golitzyn (1721-1793) <i>Adagio, Allegro; Allegretto; Cantabile; Allegro con Spirito, Rondo, Allegro con Spirito</i>
LUIGI MADONIS	Sonata per violino e basso in mi minore dedicata all'imperatrice Anna Ioannovna <i>Adagio, Allegro</i>
FRANCESCO ARAYA (1709-1775)	Sinfonia per archi in re maggiore <i>Allegro, Andante, Allegro</i>

BELGIO: ENSEMBLE CLEMATIS. L'Ensemble è stato creato nel 2001, con lo scopo di divulgare le opere meno conosciute del XVII secolo. Il suo repertorio spazia dalle musiche francesi a quelle tedesche e italiane. A Modena, sotto la direzione di Stéphanie de Failly e con la partecipazione della soprano Céline Scheen, esegue un programma comprendente, fra gli altri, musiche di Kempis, compositore belga spesso dimenticato, Correa de Arancio, Cavalli e Salazar.

SPAGNA: FORMA ANTQVA / Xavier SABATA. Il quartetto, formato da Xavier Sabata, Daniel Zapico, Pablo Zapico e Aaron Zapico, esegue un programma strumentale e vocale di musica italiana e spagnola del XVII secolo: *José de Nebra*, *Claudio Monteverdi*, *Giovanni Girolamo Kapsberger*, *Benedetto Ferrari*. E' una sorta di *recital* con una struttura simile a quella di una composizione unica, vale a dire sviluppato senza interruzioni.

ITALIA: GRUPPO SEICENTO. L'ensemble, nato nel 2002, è composto da sei musicisti diplomati al Conservatorio di Milano. Tutti sono interessati in modo particolare alla musica italiana del XVII secolo; solitamente si avvalgono di strumenti originali. L'ensemble ha partecipato a numerosi festival in Italia, Spagna, Regno Unito e Sud America, ottenendo successo di pubblico e critica. A Vignola esegue musiche di Rossi, Castello, Marini, Fontana e Falconiero.

OLANDA : ERIC BOSGRAAF E L'ENSEMBLE CORDEVENTO. I Paesi Bassi sono rappresentati dal giovane flautista Eric Bosgraaf, nato a Drachten nel 1980, e dall'ensemble Cordevento. Il primo disco, in cui esegue composizioni di Jacob Van Eyck, è già uscito. L'ensemble presenta un'antologia di musiche legate al periodo e all'ambiente di Rembrandt, di autori fiamminghi ma anche italiani.

FRANCIA: BENJAMIN ALARD E BENJAMIN LAZAR. Il primo è clavicembalista, formatosi a Rouen e Basilea. Vincitore di premi prestigiosi, collabora a progetti e partecipa a numerosi festival in Francia. Il secondo è attore e regista. Fin dai primi anni della sua formazione ha approfondito l'arte della declamazione e della gestualità tipiche del XVII secolo. Tuttavia, i suoi studi comprendono anche il violino, presso la Schola Cantorum di Parigi. I due presentano una serie di testi alternati a composizioni barocche; gli autori sono Antoine de Saint-Amant, Tristan L'Hermite, Froberger, Louis Couperin.

SCANDINAVIA/SVEZIA : TRIO STRAVAGANTI

Si tratta di un ensemble composto da Anna Petrini, flauto a becco, Johan Lindström, clavicembalo e Tore Eketorp, viola, che esegue musica da camera rinascimentale e barocca. Nel 2007 il trio ha vinto il premio "Ung och Iovande", uno dei riconoscimenti musicali svedesi più ambiti, al quale seguirà una tournée nel 2008. Tutti di nazionalità svedese, si sono formati musicalmente a Stoccolma, Basilea e Amsterdam.

RUSSIA: "SOLOISTS OF CATHERINE THE GREAT": I SOLISTI DI CATERINA LA GRANDE

È il primo ensemble professionale di musica barocca in Russia, fondato nel 2001. A seconda delle occasioni il duo, quartetto, o quintetto, è diretto da Andrey Reshetin, violinista. Con il supporto di esperti e musicologi, si dedica in particolare alla riscoperta del repertorio russo del XVIII secolo, riportando alla luce capolavori di Khandoshkin, Madonis, Galuppi, Tietz e Araya, eseguiti con strumenti originali o copie.