

Mercoledì 12 novembre, Mirandola, Auditorium ore 21

FLAUTO E CHITARRA E CEMBALO IN STILE SPAGNUOLO

ENSEMBLE CORDEVENTO

ERIK BOSGRAAF *flauti*
IZHAR ELIAS *chitarra barocca*
ALESSANDRO PIANU *clavicembalo e organo*

GIROLAMO MONTESARDO (fl.1606–ca.1620) / CARLO CALVI (fl.1646)
Pavaniglia, (da: *Nuova inventione...*, 1606 e *Intavolatura di chitarra...*, 1646)

ANTONIO DE CABEZÓN (1510–1566)
Diferencias sobre la Pavana italiana, (da: *Obras de musica...*, 1578)

ANDREA FALCONIERI (1585–1656)
Alemana dicha Villega – La Prudenza, Corrente –Corriente Dicha la Mota, echa para D.
Pedro dela Mota – Brando dicho el Melo (da: *Il primo libro...*, 1650)

FRANCESCO CORBETTA (1615–1681)
Sinfonia a 2 (accompagnata con l'organo) (da: *Varii capricii...*, 1643)

BARTOLOMÉ DE SELMAY SALAVERDE (ca.1580–ca.1640)
Canzon Terza (da: *Primo Libro, Canzoni...*, 1638)

PIETER DE VOIS (ca.1580–1654)
Pavane de Spanje (da: *Der Goden Fluit-hemel...*, 1644)

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562–1621)
Pavana Hispanica (da: *Anders von Düben tabulatuur*, Uppsala, ca. 1620)

FRANCESCO CORBETTA
Follie in G.sol.re.ut (da: *La guitarre royalle...*, 1674)

ANDREA FALCONIERI
La Monarcha

BERNARDO STORACE (fl. metà XVII sec.)
Follia (da: *Selva di varie compositioni...*, 1664)

ANDREA FALCONIERI
La Suave Melodia – Corriente dicha la Cuella – Il Rosso, Brando

GASPAR SANZ (1640–1710)
La Cavalleria de Napoles, con dos clarines (da: *Libro Segundo...*, 1675)

SANTIAGO DE MURCIA (ca.1682–ca.1740)
Tarantelas (da: *Codex Saldívar N.4*, Messico, ca.1730)

JACOB VAN EYCK (ca.1589/90–1657)
Een Spaense Voys (da: *Der Fluyten Lust-hof I*, 1649)

BARTOLOMÉ DE SELMAY SALAVERDE
Canzon Seconda

JACOB VAN EYCK
Repicavan (da: *Euterpe oft Speel-goddinne I*, 1644)
Bocxvoetje – Boffons (da: *Der Fluyten Lust-hof II*, 1646)

SANTIAGO DE MURCIA
Folias Españolas

ANDREA FALCONIERI
La Benedetta – Corrente dicha l'Avellina – Il Spiritillo, Brando

con il patrocinio dell'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi