

Martedì 14 ottobre, Modena, Chiesa di San Carlo ore 21

MUSIQUE ET DANSE NELLANUOVA FRANCIA

LES IDÉES HEUREUSES

OLIVIER BRAULT *violino, danza, direzione artistica e musicale*
MARIE-NATHALIE LACOURSIÈRE *danza, coreografia, scelta delle letture, costumi*
DOROTHÉA VENTURA *canto, clavicembalo e danza*
NATALIE MICHAUD *flauto diritto*
HÉLÈNE PLOUFFE *violino e viola*
ELIN SODERSTROM *viola da gamba*
GENEVIÈVE SOLY *clavicembalo*

*La tournée europea è resa possibile grazie al sostegno finanziario
del Conseil des Arts du Canada e del Conseil des arts et des lettres du Québec*

IL GUSTO FRANCESE

Lettura

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

Alys (1676): Ouverture

Bibliothèque de Claude-Thomas Dupuy, intendant de la Nouvelle-France de 1725 à 1728

HENRY DESMARETS (1661-1741)

Passacaille *Vénus et Adonis* (1697)

Chorégraphie d'Antoine L'Abbé 1725

MARIN MARAIS (1656-1728)

Suite en *mi* majeur *Deuxième livre de pièces de viole* (1701)

Prélude et Gigue Chez l'intendant Dupuy

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Les Folies Françaises *Troisième livre de pièces de clavecin* (1722), 13e ordre

Chorégraphie de Marie Nathalie Lacoursière

LA NUOVA FRANCIA

Lettura (Sermon de Monsieur le curé)

ANONIMO

Prélude *Le livre d'orgue de Montréal* (manuscrit n° 1)

Récit (m. n° 166) et Fugue (m. n° 169)

Bibliothèque de Jean Girard, clerc sulpicien, organiste de la paroisse Notre-Dame de Montréal de 1724 à 1765

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)

Regina Coeli (H. 32b. 1689)

Partition autographe conservée à l'Hôtel-Dieu de Québec

Lettura (Martel et sa femme)

Saynète du maître à danser

JEAN-PANTALÉON LECLERC (1607-1760)
Menuets 1 et 2 (c. 1750)
(copie manuscrite chez Charles Berthelot, marchand de Québec, 1742 à 1758)

PASCAL COLASSE (1649-1709)
Sarabande *Énée et Lavinie* (1690)
(chez Dupuy)

JEAN BAPTISTE LULLY
Rigaudon *Acis et Galathée* (1686)
(chez Dupuy)
Chorégraphies de M.N. Lacoursière

Lettura (température)

JACQUES-CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES (1601-1672)
Allemande «La Rare» *Pièces de clavecin* (1670), 1er ordre
Bibliothèque de Guillaume de la Colombière-Serré, aumônier de l'Hôpital général de Québec, avant 1713

Lettura (Couler le menuet)
Canzone popolare *estratta da « p'tit bois d'l'aille »*

JEAN-BAPTISTE DROUART DE BOUSSET (1662-1725)
Aimer et boire *Airs sérieux et à boire* (1698)
Bibliothèque de François-Étienne Cugnet, directeur du Domaine d'Occident à Québec, 1719 à 1751,
ainsi que chez Dupuy

MICHEL PIGNOLET DE MONTÉCLAIR (1667-1737)
«Les Harangères», n^o 17 et n^o 15 *Principes de musique* (1736): *leçons n^o 13*
Bibliothèque de Louis Perrault, marchand à Québec, avant 1763

Lettura

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689-1755)
Ouverture, Air gracieux «Volez, Zéphyr», Loure, Tambourins 1 et 2 *Daphnis et Chloë* (1747)
Bibliothèque de Louis-Guillaume Verrier, procureur général du Conseil supérieur à Québec, entre 1728 et 1759

Lettura

MICHELE MASCITTI (1664-1762)
Sonate n^o 2 (chez Dupuy) *Premier livre de sonates pour violon* (1704)
Adagio, Allemande
Chez Dupuy

Lettura

JACQUES-CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES
Gigue «La Verdinguette» *Pièces de clavecin*
Chorégraphie de M.N. Lacoursière

Lettura

L'AMERICA IMMAGINATA DALLA FRANCIA

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)
Ouverture, Tambourin, Danse du calumet *Les Indes Galantes* (1735)

Lettura (elle n'était qu'une Iroquoise.....)
Ave coeli porta
Manuscrit des Ursulines de Québec, entre 1652 et 1755

