

Venerdì 19 settembre, Chiesa di San Vincenzo ore 21  
**FOLLIE, CAPRICCI E STRAVAGANZE...**

MARINELLA PENNICCHI *soprano*  
CINZIA BARBAGELATA *violino*  
CLAUDIO FRIGERIO *violoncello*  
RUGGERO LAGANÀ *clavicembalo*

*ingresso libero*

ANONIMO (sec. XVI)  
Vulgaris quas Lusitani Follias vocant *per soprano solo*

ANONIMO (sec. XVI)  
Folia *per cembalo solo*

GIOVANNI STEFANI (prima metà sec. XVII)  
"Partita di donna amata", Aria della Follia, *per soprano e cembalo dagli Scherzi amorosi*

GIROLAMO FRESCOLBALDI (1583-1643)  
Partite sopra Follia *per cembalo solo*  
Toccata per Spinettina, è Violino per vl e B.C. (1628)

FRANCESCO MARIA VERACINI (1690-1768)  
Sonata XII in re minore per violino e B.C. dalle *Sonate Accademiche* op.2 (1744)  
*Passaggio. Largo assai, e come sta, ma con grazia, Capriccio Cromatico, con Due Soggetti e Loro  
Rovesci vari, Allegro, ma non presto, Adagio, Ciaccona. Allegro, ma non Presto*

PIETRO ANTONIO GIRAMO (sec. XVII)  
"La Pazza" Cantata per soprano e B.C.

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI (1672-1749)  
Invenzione n. 1 op X "la Pace" in la maggiore per vl e B.C.  
*Cantabile, Aria.allegro, Giga.allegro, Recitativo, Bizarria*

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)  
Variazioni sulla Follia di Spagna per cembalo solo  
"La Pazzia" ossia "Farfalletta che s'aggira" per soprano e B.C.  
*(inedito tratto dal fondo Nosedà – Biblioteca del Conservatorio G.Verdi di Milano)*