

Martedì 3 novembre, Modena, Teatro Comunale L. Pavarotti ore 20.30

# AGRIPPINA DI GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Dramma per musica in tre atti  
Libretto di Vincenzo Grimani

Prima rappresentazione  
Venezia, Teatro San Giovanni Crisostomo 26 dicembre 1709

ORCHESTRA E SOLISTI DEL CONSERVATORIO REALE DELL'AJA

HERNAN SCHVARTZMAN *direzione*

FLORIS VISSER *regia*

*progetto di* MICHAEL CHANCE

*nuovo allestimento*

*Produzione del Koninklijk Conservatorium Den Haag (Conservatorio Reale dell'Aja)  
Con il patrocinio dell'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi*

UNICA DATA ITALIANA



Ambassade van het  
Koninkrijk der Nederlanden



FLORIS VISSER *regia*

OLGA PASSCHIER *assistente alla regia*

FER SMIDT *costumi*

JAN RUEDISUELI *trucco*

PREM SCHOLTE ALBERS *responsabile di scena*

MARJOLEIN MOLL *assistente di scena*

LAVINIA BERTOTTI *preparazione linguistica*

MYLÈNE SIEGERS *fotografia*

BENNO HOOGEVELD *produttore esecutivo*

ALICE GUBLER *responsabile di produzione*

JOHANNES BOER *coordinamento generale*

*progetto di* MICHAEL CHANCE

*Personaggi*

Claudio, imperatore di Roma ACHIM HOFFMANN *basso*  
Agrippina, sposa di Claudio AYLIN SEZER *soprano*  
Nerone, figlio d'Agrippina RICCARDO STRANO *controttenore*  
Poppea, amante segreta di Claudio STEPHANIE TRUE *soprano*  
Ottone, amante di Poppea JAN KULLMAN *controttenore*  
Pallante, patrizio spasimante di Agrippina DAVID GRECO *basso*  
Narciso, patrizio spasimante di Agrippina SANTIAGO CUMPLIDO *controttenore*  
Lesbo, servo di Claudio IASON MARMARAS *basso*  
Amore IVAN SCHAUVLIEGE *danza*  
Giunone OLGA PASSCHIER *mimo*

*Orchestra*

KAYO SAITO (*spalla*), ERIN CHEN, VERONIKA MANOVA  
ENRIQUE GOMEZ CABRERO FERNANDEZ, MERITXELL TIANA ALSINA  
EDUARDO SOLA CHAGAS LIMA, ANNEGRET HOFFMAN  
TOMOE MIHARA, LUCA RIZZELLO *violini*  
JOHN MA, DAVID ALONSO MOLINA, JAMES HEWITT  
SANTIAGO RADRIGUEZ POZO *viola*  
CAROLINE KANG, ANTON BABA, LIEF MOXON-EMRE *violoncelli*  
TOMOKI SUMIYA, JUNG-HEE MOON *violoni*  
ALLISON SMITH, ROBERT DE BREE *oboi*  
GERGÖ FARKAS *fagotti*  
ROBERT DE BREE, GRACE MILANDOU *flauti dolci*  
GABOR HEGYI, NICHOLAS EMMERSON *trombe*  
LORENZO FEDER, JORGE LOPEZ ESCRIBANO *clavicembali*  
ROBERT CASES MARCOS, RAMOS GUTIERREZ GUZMAN *tiorbe*  
REINHARD WILKENS *timpani*  
HERNAN SCHVARTZMAN *direzione*

ATTO I

Agrippina, moglie dell'imperatore Claudio informa suo figlio Nerone che è giunto il momento per lui di ascendere al trono: ella gli mostra una lettera in cui si rivela che Claudio è caduto vittima di una tempesta mentre era in mare. Allora, senza rimandare, Agrippina – disposta a fare qualsiasi cosa per raggiungere i suoi scopi – manda a chiamare (ognuno inconsapevole dell'altro) due liberti Pallante e Narciso, delle quali passioni a lei rivolte Agrippina è ben conscia. Ad ognuno di loro ella confida la

notizia della morte di Claudio e chiede, in cambio del suo amore che essi partano per il Campidoglio per accogliere con entusiasmo Nerone come successore. Successivamente, quando il popolo viene convocato in Campidoglio, con l'annuncio di Agrippina della morte dell'imperatore, viene richiesto ai presenti di scegliere il suo successore; le voci di Pallante e Narciso vengono immediatamente levate a favore di Nerone come nuovo Cesare. Agrippina e Nerone sono sul punto di salire al trono quando Lesbo, servo di Claudio arriva