

# I LINGUAGGI DELLE ARTI: UTOPIA

*Incontri a cura di Enrico Bellei e Sonia Cavicchioli*

Venerdì 23 ottobre, Modena, ex Ospedale S. Agostino ore 21

## MUSICA PER GLI OCCHI

da Caravaggio a Baschenis

con Enrico De Pascale

*In collaborazione con*



I legami tra la musica e le arti visive, tra l'arte dei suoni e quella delle immagini, risalgono alle origini della civiltà, figurando in innumerevoli testimonianze di carattere mitico e religioso, storico e sociale. Le rappresentazioni di personaggi in atto di suonare, così come l'iconografia degli strumenti, spesso rappresentati in modo estremamente fedele, sono documenti preziosi sia per l'organologia, la disciplina che studia la meccanica e la struttura degli strumenti antichi, che per lo studio delle pratiche esecutive nelle diverse epoche. Tra Cinquecento e Seicento, in una fase storica in cui la cultura musicale costituisce da un lato uno dei cardini dell'educazione e dell'otium aristocratico, dall'altro un inesauribile serbatoio di significati simbolico-allegorici, nasce la natura morta di soggetto musicale. Sulle scie della rivoluzione linguistica attuata dal Caravaggio, il bergamasco Evaristo Baschenis (1617-77) ne fissa i caratteri essenziali indagando in modo originale un universo formale ed espressivo che avrà grande fortuna nei secoli successivi e che ancora oggi appare ben lungi dall'essersi esaurito, come dimostrano i casi di Picasso, Braque, Matisse, Arman, Beuys, Basquiat.

### ENRICO DE PASCALE

Critico e storico dell'arte, collabora con l'Accademia Carrara e la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (GAMEC) e con il Museo Santa Giulia di Brescia, per le quali ha curato mostre e pubblicazioni di arte moderna e contemporanea. È stato tra i curatori delle mostre *Evaristo Baschenis e la Natura morta in Europa*, (Accademia Carrara, Bergamo 1996); *The Still Lifes of Evaristo Baschenis. The Music of Silence*, Metropolitan Museum of Art, New York 2000; *I pittori della realtà. Da Leonardo a Caravaggio a Ceruti*, Museo Ala Ponzzone Cremona - Metropolitan Museum of Art, New York 2004; *Capolavori in corso*, Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia 2008-09. È ideatore e curatore de *I Mercoledì di storia dell'arte*, cicli di conferenze svolgono presso il Museo Santa Giulia a Brescia. È stato docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano. È autore del volume *Morte e Resurrezione* (Electa, Milano 2007), tradotto in diverse lingue.