

Venerdì 17 settembre 2010, Modena, Chiesa di San Carlo ore 21

RATIO E CASUS NEL ROMAN DE FAUVEL

LA REVERDIE

Produzione del Festival Urbino Musica Antica



Ensemble di Musica Medievale

LA REVERDIE

Claudia Caffagni *voce, liuto*

Livia Caffagni *voce, viella, flauti*

Elisabetta de Mircovich *voce, viella, symphonia*

Paolo Borgonovo *voce*

Matteo Zenatti *voce, voce recitante, arpa*

Ensemble di musica medievale FIMA Fondazione Italiana per la Musica Antica

Lisa Annette Dunk *voce*

Sara Mancuso *arpa*

Davide Miani *flauto*

Mario Nobile *voce, zampogna*

Mario Parravicini *organetto portativo, claviciterio*

Teresa Sherwin *voce, flauto*

Mauro Stelletti *percussioni, flauto doppio*

Angela Troilo *voce*

con la collaborazione del

Coro Euridice - Bologna

Sergio Giachini, Enrico Ruggeri, Sebastiano Cellentani, Simone Spinaci, Massimo Manservigi

direzione Pier Paolo Scattolin

Testo italiano tratto da Gervais de Bus e Chaillou de Pestain, Roman de Fauvel,

a cura di Paolo Borgonovo

LE ROMAN DE FAUVEL

*Fonte: Paris, Bibliothèque Nationale de France, MS fr. 146
Trascrizioni a cura di Claudia Caffagni, Traduzioni di Paolo Borgonovo*

I LIBRO (1310)

- Quare fremuerunt – mottetto (f. 1r)
- Presidentes in tronis – mottetto (f. 1v)
- Ad solitum vomitum – mottetto (f. 2r) – versione strumentale
 - O varium fortune lubricum – conductus (f. 3v)
 - Floret fex favelleat – conductus (f. 4v)
 - Clavus pungens acumine – conductus (f. 5r)
 - Que nutritos filios – mottetto (f. 8v)
 - Fauvel nous a fait present – mottetto (f. 9v)
 - Porchier miex estre ameroie – rondeau (f. 10r)
 - O Philippe prelustris – mottetto (f. 10v-11r)

II LIBRO e INTERPOLAZIONE (1314 e 1316 ca)

- O labilis sortis humane status (testo Filippo il Cancelliere) – conductus (f. 11r)
 - O nacio nephandi – mottetto (f. 11v-12r)
 - Veritas arpie – mottetto (f. 13v) – versione strumentale
- Veritas, equitas, largitas corrui (testo Filippo il Cancelliere) – Lai (f. 22r-23r)
 - J'ai fait nouvelement – mottetto (f. 15v-16r)
 - Sicut de ligno parvulus – mottetto (f. 22r) – versione strumentale
 - Douce dame de bonaire – ballata (f. 16v)
 - Talant que j'ai d'obeir – Lai de Fauvel (f. 17r-18v)
 - Je qui poair seule ai de confort – Lai de Fortune (f. 19r-v)
 - Nemo potest duobus dominis servire – verse (f. 23v)
 - Beati pauperes spiritu – verse (f. 23v)
 - Ha, Parisius civitas regnis magni – verse (f. 30v)
 - Buccinate in neomenia tuba – verse (f. 31v)
 - Quomodo cantabimus – mottetto (f. 32v)
 - Simulacra eorum argentum – verse (f. 33r)
 - Sotte chansons – charivarie (f. 34v-36v)
 - Estote fortes in bello – antiphona (f. 37r)
 - Virgines egregie – sequenza (f. 37r-v)
- Parata est sententia contra favellum / Abitatio autem vestra in Syon – verse (f. 41r)
 - Maria virgo virginum – mottetto (f. 42v)
 - Bon vin – mottetto (f. 45r)