

Venerdì 1 ottobre, Modena, Chiesa di San Carlo ore 21

MAGNIFICAT: A. VIVALDI, J. S. BACH

CORO, ORCHESTRA E SOLISTI DI VILLA CONTARINI

maestro del coro GIORGIO MAZZUCATO

direzione ROY GOODMAN



ORCHESTRA

Violini primi Mauro Spinazzè, Giorgio Pavan, Claudio Rado, Laura Vignato,
Violini secondi Sara Bagnati, Anne Kaun, Gianluca Dai Prà, Hiroyuki Tabuchi

Viole Clelia Gozzo, Zeno Scattolin, Manuela Masenello

Violoncelli Daniele Bovo, Massimiliano Varusio, Edvige Forlanelli

Violoni Michele Gallo, Valeria Liva

Viole da gamba Teodoro Baù, André Lislevand

Flauti traversieri Matteo Gemolo, Paola Tommasi, Virginia Mazzi

Flauti dolci Fabiano Martignago, Carolina Putica

Oboi Roberto De Franceschi, Michele Favaro

Clarinetti Michelangelo Bisconti, Massimiliano Limonetti

Fagotto Marco Barbaro

Trombe Simone Amelli, Giacomo Gabriele Bezzi, Milo Dordoni

Organo Giorgio Dal Monte, Deniel Perer

Cembalo Francesco Addabbo, Michele Geremia

Timpani Caterina Ponzio

SOLISTI VOCALI

Floriana Fornelli *soprano*, Paola Crema *soprano*, Claudia De Pian *soprano*

CORO

Soprani Caterina Chiarcos, Anna Crestani, Vania Marconata, Sara Pretto,
Francesca Provezza, Anna Giulia Simioni, Martina Zaccarin

Contralti Paola De Longhi (solo), Alessia Arena, Elena Antoniazzi, Nina Cuck, Sara Tommasini,

Tenori Haruyuki Hirai, Davide Campello, Michele Fracasso, Daniele Lombardo

Bassi Tommaso Antonucci, Antonio Bacchiega, Fausto Vedova

DOCENTI PREPARATORI

Archi Giorgio Fava e Fabio Missaggia

Basseria Daniele Bovo

Fiati Paolo Faldi e Jonathan Pia

Solisti vocali Patrizia Vaccari e Cristina Miatello

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Magnificat in re maggiore BWV 243

Coro I: "Magnificat anima mea"

per coro a 5 voci (S, S, A, T, B), 3 trombe, timpani, 2 flauti traversi, 2 oboi, archi e b.c.

MARIN MARAIS (1656-1728)

"Deuxieme Suite des Airs a jouer" dalla tragédie "Alcyone" (1706)

per 2 flauti traversi, 2 oboi, fagotto, 2 viole da gamba, archi e b.c.

1. *Air pour les Eoliens et Eoliennes*; 2. *Menuet et trio pour les memes*; 3. *Sarabande pour les memes*;
4. *Gigue pour les memes*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite III in re maggiore BWV 1068

per 3 trombe, timpani, 2 oboi, archi e b.c.

Ouverture/Vite/Ouverture, Air, Gavotte I e II, Bourrée, Gigue

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto "per la Solennità di S. Lorenzo" in do maggiore RV 556

per 2 violini soli, 2 flauti dolci, 2 clarinetti, 2 oboi, fagotto, archi e b.c.

(*Violini soli* Mauro Spinazzè, Giorgio Pavan)

Largo/Allegro molto, Largo e cantabile, Allegro

"Ostro picta, armata spina" (Mottetto)

Introduzione in re maggiore RV 642 per Soprano, archi e b.c.

(*Soprano solo* Floriana Fornelli)

Magnificat in Sol minore RV 610b

per soli, coro a 4 voci (S, A, T, B), 2 oboi, archi e b.c.

Magnificat: *Adagio*; Et exultavit: *Allegro*; Et misericordia: *Andante molto*;

Fecit potentiam: *Presto*; Deposuit potentes: *Allegro*; Esurientes: *Allegro*

(*Soprani soli* Paola Crema e Claudia De Pian);

Suscepit Israel: *Largo/Allegro*; Sicut locutus: *allegro ma poco*; Gloria: *Largo/Allegro*