

Venerdì 8 ottobre, Sassuolo, Palazzo Ducale ore 21

## SULLE SPALLE DEI GIGANTI

Un percorso filosofico-musicale sulle tracce del contrappunto

ENSEMBLE AURORA, ENRICO GATTI

*in collaborazione con le Nuove Settimane Barocche di Brescia e la Casa discografica Arcana*

*con la partecipazione di*



ENRICO GATTI *violino*

ROSSELLA CROCE *violino*

SEBASTIANO AIROLDI *viola*

JUDITH MARIA OLOFSSON *violoncello*



Alonso de Ovalle, *Historica relatione del Regno di Cile, e delle missioni [...]*, Roma, 1646  
Modena, Biblioteca Estense Universitaria

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525-1594):  
Kyrie dalla "Missa Ecce Sacerdos Magnus" (*Missarum liber primus*, Roma 1554)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643):  
Christe II (*Fiori Musicali di diverse compositioni*, Venezia 1635)

GIROLAMO FRESCOBALDI  
Toccata Cromatica per la levatione (*Fiori Musicali di diverse compositioni*, Venezia 1635)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA  
Là ver l'aurora, Madrigale su testo di Petrarca (1555)

ORLANDO DI LASSO (1532-1594)  
La nuit froide et sombre, Chanson su testo di Du Bellay (*Thresor de musique...contenant...chansons*, Genève 1576)

DARIO CASTELLO (I metà XVII secolo)  
Sonata XV a 4 per stromenti d'arco (*Sonate Concertate in stil moderno, libro secondo*, Venezia 1629)

BIAGIO MARINI (ca. 1587-1663)  
Sinfonia e Passacaglio a 4 (*Per ogni sorte di strumento musicale diversi generi di sonate*, op.XXII, Venezia 1655)

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)  
Fuga a quattro voci op. postuma (Anh. 15)  
Firenze, Biblioteca del Conservatorio, Ms. f/I/29, p. 25-27 (Francesco Maria Veracini,  
"Il Trionfo della Pratica musicale": *Fuga vera con un sogetto solo di Gallario Riccoleno*  
[Arcangiolo Corelli])

JOHANN ROSENMÜLLER (ca. 1619-1684)  
Sonata VII a 4 (*Sonate à 2.3.4. è 5 Stromenti da Arco & Altri*, Norimberga 1682)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)  
Contrapunctus IV (da *L'Arte della Fuga* BWV 1080, ca. 1745-1750)

---

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)  
Adagio e Fuga in do minore KV 546 (Wien, 1788)

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Quartetto in sol maggiore KV 387 (Wien, 1782)  
*Allegro vivace assai, Menuetto. Allegro, Andante cantabile, Molto allegro*