

Mercoledì 3 ottobre ore 21
VIGNOLA Rocca

CANTATE DA CAMERA

Antonio Maria Bononcini & Nicola Porpora
Ensemble Barocco Vecchi-Tonelli

in collaborazione con l'ISSM Vecchi-Tonelli

Eleonora Aleotti, Anna Tarca *soprani*; Silvia Valenti *mezzosoprano*
Paolo Davolio *tenore*; Lorenzo Ziller *baritono*

ENSEMBLE BAROCCO VECCHI-TONELLI

Giacomo Micheli, Marina De Palma *flauti*; Giorgio Lucchini *violoncello*
Luciano Nania *violone*; Giangiacomo Pinardi *tiorba*; Mario Sollazzo *clavicembalo*

NICOLÒ PORPORA (1686 -1768)

Or sì m'avveggi o Amore *cantata per soprano, cello obbligato e continuo*

ANTONIO MARIA BONONCINI (1677-1726)

"Se avessi in mezzo al petto" *cantata per alto, due flauti e continuo*

"Mentre in placido sonno" *cantata per soprano, due flauti e continuo*

NICOLÒ PORPORA

"Tirsi chiamare a nome" *cantata per soprano e continuo*

ANTONIO MARIA BONONCINI

"Amore ingannatore" *cantata per alto, due flauti e continuo*

In questo programma, sviluppato all'interno del Master di I Livello in Musica Antica attivato presso l'Istituto "Vecchi-Tonelli" di Modena-Carpi per l'anno accademico 2017-2018, insegnanti e allievi propongono un'antologia di brani da camera di Bononcini e Porpora con protagoniste: le voci, rappresentate dai quattro registri canonici di Soprano, Contralto, Tenore e Basso; i flauti traversieri insieme al violoncello nel ruolo di strumenti concertanti, contrapposti alle prime con le quali daranno vita a un dialogo paritario e serrato. Il basso continuo è affidato a clavicembalo, tiorba e violone col ruolo di sorreggere e assecondare voci e strumenti nei loro canti. Diverso è il suo ruolo nella cantata "Tirsi chiamare a nome", dove la voce è accompagnata dal solo continuo, che presenta una linea impegnativa e graziosamente movimentata che crea anche in questo caso un altro fitto dialogo con la voce del soprano.