

Domenica 30 settembre ore 21
MODENA Chiesa di San Carlo

ROYAL MUSIC: Purcell & Handel

CAMERATA ACCADEMICA
direzione PAOLO FALDI

CAMERATA ACCADEMICA

violini Luca Ranzato, Isobel Cordone, Matteo Anderlini, Lucia Dalla Libera, Alessandra Scatola,
Cecilia Zanotto, Joanna Piszczorowicz

viole Eugenio Bernes, Giovanna Gordini, Violoncello, Claudia Cecchinato, Federico Motta

flauti Federico Vitalone (*traverso e diritto*), Cassandra Sozzo

oboi Nicolò Dotti, Giulio Biancardi; *fagotto* Paola Frezzato, Marco Barbaro;

trombe Emanuele Resini, Enrico Mattea; *corni* Claude Padoan, Fabio Forgiarini

contrabbasso Federico Salotto; *clavicembalo* Alberto Maron

concertatore e direttore PAOLO FALDI

HENRY PURCELL (1659-1695)

Suite da "The Fairy Queen", Z.629

Prima rappresentazione, Londra, Dorset Garden, 2 Maggio 1692

ACT ONE 1st music: *Prelude*, 1st music: *Hornpipe*, 2nd music: *Air*, 2nd music: *Rondeau Overture*

ACT TWO *A prelude, Echo, A Fairies Dances,*

ACT THREE *Prelude "Love's a sweet passion", Overture symphony while the swams come forward,
Dance for the Green men, Hornpipe*

ACT FOUR *Largo, Entry of Phoebus*

ACT FIVE *Prelude, Entry dance, Symphony, Monkey's dance, Chaconne,
Dance for the Chinese Man and Woman, "Fifth act tune"*

GEORG FRIEDERICK HANDEL (1685-1759)

Water Music HWV 348, 349, 350

Prima rappresentazione 17 Luglio 1717, Londra, acque del Tamigi

SUITE IN F MAGGIORE

Ouverture (Largo / Allegro), Adagio e staccato, Menuet, Andante, Menuet (reprise), Passepied, Bourrée, Hornpipe

SUITE IN G MAGGIORE

Menuet, Rigaudon I & II, Menuet I & II, Gigue I & II

SUITE IN D MAGGIORE

Allegro, Bourrée, Menuet, Lentement, Alla hornpipe