

Sabato 20 ottobre ore 21
MODENA Chiesa di San Carlo

SOAVI E DOLCI SOSPIRI da MONTEVERDI A VIVALDI

Arie, cantate e serenate a una e due voci e strumenti

In coproduzione con Festival Spazio e Musica

ANABELA BARIĆ** soprano – ETTORE AGATI* controtenore

* primo premio XII edizione Concorso di Canto barocco – Premio– Fatima Terzo

** secondo premio XII edizione Concorso di Canto barocco – Premio Fatima Terzo

I MUSICALI AFFETTI

Matteo Zanatto *violino* - Emanuele Marcante *viola tenore*

Carlo Zanardi *violoncello* – Fabiano Merlante *tiorba e chitarra*

Mikari Shibukawa *arpa doppia* - Lorenzo Feder *cembalo*

FABIO MISSAGGIA *violino e direzione*

DARIO CASTELLO (? - ?)

Sonata decima quinta à 4 per stromenti d'arco *da Sonate concertate in stil moderno – Venezia 1629*

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1642)

Se i languidi miei sguardi Lettera amorosa a voce sola in genere rappresentativo
da Settimo libro de madrigali – Venezia 1641

SALOMONE ROSSI (1570 ca-1630)

Sinfonia à 5 & à 3 si placet con doi Soprani & il Chitarrone
da Il primo libro delle sinfonie et gagliarde - Venezia 1607

CLAUDIO MONTEVERDI

Con che soavità concertato a una voce e strumenti *da Settimo libro de madrigali – Venezia 1641*

SALOMONE ROSSI

Sinfonia grave à 5 *da Il primo libro delle sinfonie et gagliarde – Venezia 1607*

BARBARA STROZZI (1619-1677)

Hor che Apollo serenata per soprano con violini *da Arie Opera VIII – Venezia 1664*

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Ombre tacite e sole Cantata da camera per soprano solo e strumenti
Recitativo accompagnato *Adagio*, Aria *Lento*, Recitativo accompagnato *senza cembalo*, Aria *Andante lento*

GEORG FRIEDICH HÄNDEL (1685-1759)

Per le porte del tormento
Duetto di Elmira e Sosarme dall'opera *Sosarme* (Londra, 1732)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Cessate, omai cessate Cantata ad Alto Solo con Istromenti RV 684
Largo e sciolto - Larghetto - Andante molto – Andante - Allegro