

Sabato 19 settembre ore 21 - ingresso libero  
MODENA Chiesa di San Bartolomeo

**VOX HUMANA**  
**IL SUONO E LA PAROLA**  
LA VOCE DEGLI STRUMENTI E GLI STRUMENTI DELLA VOCE

ENSEMBLE SEICENTO STRAVAGANTE

Cristina Fanelli *soprano*  
David Brutti *cornetto*  
Nicola Lamon *organo*



ANONIMO

Intonazione del Settimo tono  
*da SPBK Mus MS. 40615 ca. 1655*

TARQUINIO MERULA (1595-1665)  
Gaudeamus Omnes. a 2. Canto e Violino  
*da Pegaso opera l'undecima, Venezia, 1640*

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (ca. 1525-1594)  
Pulchra es, amica mea diminuito da R. Rognoni  
*da Motectorum liber Quartus, Venezia, 1584*

ADRIANO BANCHIERI (1568-1634)  
O quam pulchra est, a dui parte uguali  
*da Vezzo di perle musicali, Venezia, 1610*

BERTOLDO SPERINDIO (ca. 1529-1570)  
Toccata Prima  
*da "Fondo Giordano 1 (Vol.I), 31v-1 - 324*

FRANCESCO CAVALLI (1602-1676)  
Cantate Domino  
*da Ghirlanda Sacra, Venezia, 1625*

GIOVANNI MARTINO CESARE (ca. 1590-1667)  
La Foccarina A 1 Cornetto o vero violino solo  
*da Musicali melodie, Monaco, 1621*

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)  
Capriccio sopra la Girolmeta.  
*da Fiori musicali, Venezia 1635*

BIAGIO MARINI (1594-1663)  
Sonata per organo e violino o cornetto  
*da Sonate, symphonie, canzoni... Op. 8, Venezia, 1628*

ALESSANDRO GRANDI (?-1630)  
Salve Regina. Con sinfonia di doi violini  
*da Motetti con sinfonie, Venezia 1621*

VINCENZO PELLEGRINI (1562-1630)  
Canzon detta la Cassiodora  
*da Canzoni de intavolatura d'organo fatte alla francese, Venezia, 1599*

ORLANDO DI LASSO (1532-1594)  
Susanne un jour - diminuito da Girolamo dalla Casa  
*da Tiers Livre des Chansons a quatre cinq et six parties nouvellement composez par Orlando di Lassus convenables tant aux instrumentez come à la voix, Phalese 1560*

NICOLÒ CORRADINI (ca. 1585-1646)  
Spargite flores - Soprano & Violino overo Cornetto  
*da Mottetti a 1, 2, 3 e a 4 voci fra' quali ve ne sono alcuni concertati con istrumenti... Libro primo, Venezia, 1613*