

Grandezze & Meraviglie

24° Festival Musicale Estense 2021

Sabato 23 ottobre, ore 21 / VIGNOLA, Rocca

ARDITO & SUBLIME

G.F. Händel & A. Scarlatti

I Musicali Affetti, Fabio Missaggia *direzione*

Benedetta Gaggioli *soprano*

Fabio Missaggia *violino e direzione*

Matteo Zanatto *violino*

Monica Pellicciari *viola*

Carlo Zanardi *violoncello*

Fabiano Merlante *arciliuto e chitarra barocca*

Nicola Lamon *cembalo*



Alessandro Scarlatti e Georg Friedrich Händel sono i due protagonisti del concerto. Se il primo è considerato da molti il massimo compositore d'opera tra XVII e XVIII secolo, non è altrettanto presente nelle stagioni musicali. La cantata di Alessandro Scarlatti *Olimpia, Cantata da camera per soprano e strumenti*, apre il concerto e, fra recitativi e arie, tocca varie corde dell'animo, concentrando la tavolozza affettiva del compositore. Dopo uno stacco strumentale dello stesso autore, si apre la seconda grande cantata del concerto, *Notte placida e cheta*, per soprano, archi e continuo di Georg Friedrich Händel. I due capolavori sono interpretati da Benedetta Gaggioli, premiata al Concorso vocale barocco Fatima Terzo 2021.

PROGRAMMA

ALESSANDRO SCALATTI (1660-1725)

Sonata in sol minore per archi

“Olimpia” cantata da camera per soprano e strumenti

Introduzione *allegro, adagio, allegro*

Su la sponda del mare *recitativo*

Aiutatemi a morire *aria*

O mare, o stelle, o venti *recitativo e accompagnato*

Le procelle si fan calma *aria*

Or così tra sé parla *recitativo*

Quanto è simile il mio core *aria*

Concerto n°4 in sol minore da “Six Concertos in seven parts”

Allegro ma non troppo – Grave – Vivace

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

“Notte placida e cheta” cantata HWV 142 per soprano, violini e continuo.

Notte placida e cheta *recitativo*

Zeffiretti deh venite *aria*

Momento fortunato *recitativo*

Per un istante *aria*

Ma già sento *accompagnato*

Luci belle, vaghe stelle *aria*

Oh delizia d'amor *accompagnato*

Che non si dà *aria*