

Grandezze & Meraviglie

24° Festival Musicale Estense 2021

Domenica 19 settembre, ore 18:45

SEMELANO (Montese), Chiesa dei SS. Pietro e Paolo apostoli

VOCI E STRUMENTI

DAL RINASCIMENTO AL BAROCCO

Claudia Caffagni voce, liuto
Livia Caffagni, voce, viella, flauti

Michael Hell, organo, spinetta
Susanne Scholz, violini rinascimentali



ANONIMO (XV secolo)
J'ay pris amour-Rondeau
da Dijon, Bibliothèque Municipale, Ms. 517, f. 2v

ANONIMO (XV secolo)
Chiara fontana [J'ay pris amour]
da Paris, Bibliothèque Nationale, Rothschild 2973, f. 5v-6 "Chansonnier
Cordiforme"

ANONIMO (XV SECOLO)
Gross senen [J'ay pris amour]
da Kraków, Biblioteka Jagiellonska, Ms Berlin Mus 4098, f. L.12v
"Glogauer Liederbuch"

HAYNE VAN GHIZEGHEM (ca.1445-tra 1476 e 1497)
De tous biens plaine est ma maistresse-rondeau
da Copenhagen, The royal Library, Ms. Thott 291 8, ff. 4v-5

ORLANDE DE LASSUS (1530/32-1594)
Auditui meo dabis gaudium- mottetto
Cantio sine textu duum vocum XIII
Beatus Vir-mottetto
da "Bicinia, sive cantiones suavissimae duarum vocum", 1590

GIOVANNI BATTISTA VITALI (Bologna, 1632-1692)
da Seconda Suonata á Violino solo
Graue, Prestissimo, Graue, Allegro, Largo
Artificij mvsicali ne qvali si contengono canoni in diverse maniere,
contrapvnti dopii,
inuentionj cvriose, capritii, e sonate... Opera Decima terza (Modena,
1689)

PIETRO DEGL' ANTONII (Bologna, 1639-1720)
Sonata VI in do maggiore
da Suonate a Violino solo Col Basso Continuo per l'Organo, Opera V
In Bologna per Giacomo Monti, 1686

Il concerto è dedicato a quegli strumenti che potevano essere definiti col termine "violino" nei 200 anni precedenti alla sua "stabilizzazione", avvenuta nel Seicento. Insieme a Claudia e Livia Caffagni, specialiste nei repertori medioevali e rinascimentali – che si alternano tra voce, liuto, flauti e viella – Susanne Scholz suona il basso e il soprano o "falsetto", copie di antichi violini di Freiberg, due taglie scomparse nei secoli successivi. Nella seconda parte compare il violino vero e proprio come lo conosciamo oggi. Con Michael Hell alle tastiere, Susanne Scholz presenta due esempi di Sonate a violino e basso - genere di composizione tipico per questo organico - di due compositori provenienti da Modena e dintorni: di Pietro degli Antonii e di Giovan Battista Vitali, dove il violino conquista già la parte melodica che nei secoli a venire lo renderà protagonista assoluto.

Sito internet: www.grandezzemeraviglie.it | E-mail: info@grandezzemeraviglie.it

Prenotazioni: www.grandezzemeraviglie.it/prenotazioni | Tel. (+39) 059 214333 – (+39) 345 8450413