

## INFORMAZIONI PERSONALI Federico Lanzellotti



📍 Via della Boaria, 23 - 40065, Pianoro (BO)

☎ 3400558804

✉ federico.lanzellotti@outlook.com

Sesso: Uomo

Data di nascita: 07/01/1994

Nazionalità: Italiana

## PROFILO PERSONALE

Dinamico e intraprendente. Notevoli capacità relazionali, ottima predisposizione al lavoro in team. Attitudine all'utilizzo di metodologie innovative e complesse che permettano l'interconnessione sincronica e diacronica di dati ed eventi.

ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE

01.11.2019–  
29.06.2022

---

**DOTTORATO DI RICERCA IN COTUTELA  
DOTTORATO IN ARTI VISIVE, PERFORMATIVE, MEDIALI / DOCTORADO EN  
MUSICOLOGÍA**

Università degli Studi di Bologna -- Alma Mater Studiorum, Bologna (Italia) / Universidad Complutense de Madrid

Il percorso triennale svolto in co-tutela ha permesso l'approfondimento della figura e dell'opera del violinista e compositore Carlo Ambrogio Lonati (ca. 1645-post 1701). La dissertazione riassume i risultati della ricerca e vede un'approfondita ricontestualizzazione dell'argomento trattato e un decisivo avanzamento dello stato dell'arte. Essa comprende due ampie appendici: la prima sottoforma di catalogo delle opere e la secondo sotto forma di edizione critica della produzione violinistica di Lonati (30 sonate certe e dubbie e un preludio per violino solo senza basso).

Il dottorato si è configurato come un'importante esperienza internazionale, ha previsto soggiorni e attività formative in Spagna e in Italia e consistenti periodi di ricerca in diversi Paesi europei. La discussione finale del dottorato è stata calendarizzata in data 29 giugno 2022.

01.11/2015–  
08/11/2017

**LAUREA MAGISTRALE IN DISCIPLINE DELLA MUSICA E DEL TEATRO  
(CURRICULUM MUSICA) con voto 110/110 e lode**

Università degli Studi di Bologna – Alma Mater Studiorum, Bologna (Italia)

Il piano di studi selezionato ha permesso di sviluppare conoscenze e competenze specifiche relative alla filologia ed alla paleografia musicale, alla drammaturgia musicale ed alla storia dell'opera (sec. XVI-XXI), con riguardo anche alle componenti rappresentative e registiche, alle metodologie dell'analisi musicale, alla pedagogia musicale, all'estetica filosofica e musicale, alla storia dell'orchestra e della direzione.

01/11/2016–  
29/11/2018

**DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E  
TASTIERE STORICHE (CURVATURA BASSO CONTINUO CEMBALISTICO E  
ORGANISTICO NEI SECOLI XVII-XVIII) con voto 110/110 e lode**

Conservatorio di Musica “Cesare Pollini”, Padova (Italia)

Sviluppo di conoscenze e abilità relative alla storia ed all'analisi del repertorio tastieristico (sec. XV-XXI). Sviluppo di specifiche abilità esecutive con particolare riguardo alla prassi del basso continuo ed alla concertazione. Il percorso fornisce conoscenze relative alla storia ed alla prassi dei temperamenti, ai sistemi compositivi e di notazione ed alla trattatistica musicale specifica.

01/11/2013–  
26/09/2015

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE con voto  
110/110 e lode**

Conservatorio di Musica “Arcangelo Corelli”, Messina (Italia)

Il percorso ha sviluppato abilità e conoscenze specifiche di natura storica, analitica ed esecutiva.

Lo studio approfondito del repertorio tastieristico e pianistico (sec. XV-XXI) è stato sostenuto da percorsi specifici di natura musicologica relativi alla storia degli strumenti a tastiera, alla trattatistica specifica, all'analisi ed alla storia del repertorio. Sono state effettuate esperienze specifiche in qualità di pianista solista, accompagnatore e camerista, cembalista, organista e continuista. La tesi realizzata a compimento del percorso si è incentrata sul *Melodram* tedesco ed in particolare su quello straussiano, nei suoi aspetti filologici, analitico-estetici, esecutivi.

01/09/2009–  
12/07/2014

**DIPLOMA DI MATURITA' CLASSICA con voto 100/100 e lode**

Liceo Classico “Luigi Valli”, Barcellona P. G. (Italia)

Il percorso ha permesso lo sviluppo di un senso critico ed analitico. Conoscenze ed abilità specifiche relative alle discipline storiche, filosofiche, artistiche e letterarie (con un particolare riguardo alla letteratura italiana ed europea), sono state maturate attraverso un continuo confronto con il *modus cogitandi* classico greco e latino.

**ESPERIENZA PROFESSIONALE**
**TIROCINANTE**

Musei della città di Bologna – Collezione Tagliavini, Bologna (Italia)

 01/02/2017–  
30/06/2017

Catalogazione dei microfilm della Biblioteca “Oscar Mischiati”, consulenza musicologica nell'organizzazione di concerti, conferenze, eventi.

**Corrispondente da Bologna**

 01/04/2017–  
30/09/2019

 «Amadeus» – Belvivere Media S. r. l., Milano (Italia)  
Partecipazione alla vita musicale bolognese e redazione di articoli e di recensioni critico-informativi su concerti, convegni ed eventi musicali.

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue

|          | COMPRESIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|----------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
|          | Ascolto     | Lettura | Interazione | Produzione orale |                    |
| Inglese  | B2          | C1      | B2          | B2               | B2                 |
| Tedesco  | A1          | A2      | A1          | A1               | A2                 |
| Francese | B1          | B2      | A2          | A2               | B1                 |
| Spagnolo | B1          | B2      | A2          | A2               | B1                 |

**Competenze comunicative**

Predisposizione per il lavoro accademico di squadra, indirizzato in particolare alla comunicazione e alla collaborazione. Ottime capacità coordinative ed organizzative; capacità di adattamento e di proficuo impegno in ambienti multiculturali e in contesti multidisciplinari.

**Competenze organizzative e gestionali**

Leadership (attualmente responsabile e co-responsabile di diversi ensemble musicali). Buone competenze organizzative acquisite durante l'esperienza di tirocinio.

**Competenze professionali**

- Autonomia nella ricerca bibliografica (anche online) e nella consultazione del materiale bibliografico e librario manoscritto ed a stampa antico e moderno;
- Competenze specifiche relative alla filologia musicale;
- Gestione dei dati e creazione di database tramite software specifici;
- Correzione bozze e relazioni editoriali;
- Digital Scholarly Editing;
- Editing musicale;
- Competenze semiografiche e capacità di lettura e di decifrazione di sistemi di notazione specifici (intavolature, sistemi relativi alla musica del secondo

- Novecento);
- Capacità specifiche relative all'analisi del testo poetico;
- Conoscenza della metrica classica; della metrica e della versificazione italiana;
- Lettura della partitura;
- Competenze relative all'accordatura degli antichi strumenti da tastiera ed alla loro manutenzione.

### Competenze digitali

| AUTOVALUTAZIONE                 |                 |                        |                 |                         |
|---------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|-------------------------|
| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione   | Creazione di Contenuti | Sicurezza       | Risoluzione di problemi |
| Utente autonomo                 | Utente avanzato | Utente autonomo        | Utente autonomo | Utente autonomo         |

- Sistemi operativi (Windows, Mac);
- Programmi comuni (pacchetto Office);
- Gestione della posta elettronica e Web Browser (Chrome, Explorer, Safari, ecc.);
- Software professionali e specifici (Finale, FileMaker);
- Applicativi e programmi di grafica (Suite Adobe);
- Competenze specifiche relative alla videoscrittura musicale ed ai programmi di catalogazione e di gestione del materiale librario musicale.

### Altre competenze

Capacità di scrittura: realizzazione di testi argomentativi, divulgativi e creativi. Buona conoscenza della cultura classica e delle lingue greca e latina. Conoscenza della retorica e dell'eloquenza. Competenze specifiche nella ricerca archivistica (in particolare dei secoli XVII e XVIII) e nello studio delle fonti musicali sotto il piano codicologico-materiale.

### Patente di guida Categoria B

Open Badge rilasciati per attestare competenze acquisite. Cliccando sull'immagine si accede al dettaglio dell'esperienza formativa:



### ALLEGATI

- CD in qualità di esecutore
- Conferenze e relazioni in convegni nazionali e internazionali
- Seminari
- Pubblicazioni
- Collaborazioni con associazioni, enti teatrali, festival musicali e musei.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

## CD IN QUALITÀ DI ESECUTORE

- CD *Music for Francesco II d'Este, Prince of Music*, ensemble Modena Barocca Leeuwarden, Brilliant Classics 2020 (continuista all'organo e al cembalo).

## CONFERENZE E RELAZIONI IN CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- *“Das Schloss am Meere” di Richard Strauss: quintessenza del Konzert-Melodram tardo-romantico*, XX Colloquio Internazionale del «Saggiatore Musicale», Bologna 18-20.11.2016;
- *Il fascino di Partenope: vita musicale a Napoli tra il Cinquecento e il Settecento*, “Festa della Musica: musica e spettacolo nel regno di Napoli”, Collezione Tagliavini, Bologna 18-20.05.2018;
- *«...un sommo profitto sotto la direzione del nostro S.<sup>r</sup> Bononcini»*, “Padron mio colendissimo...”. Lettere sullo spettacolo e la musica nel Settecento, *Palácio Nacional de Queluz*, 29.06.2018-01.07.2018;
- *«La Sig.<sup>ra</sup> Cunigunda Sutterin»*, virtuosa alla corte di Leopoldo I e Giuseppe I d'Asburgo, Canterine e virtuose sulle scene teatrali, Conservatorio “F. Cilea”, Reggio di Calabria, 1-2.10.2018;
- *«Eine vortreffliche schöne Serenada»: “L’Euleo festeggiante” di Giovanni Bononcini*, XXII Colloquio Internazionale del «Saggiatore Musicale», Bologna, 23-25.11.2018;
- *«Adriano Banchieri bolognese, monaco olivetano»: cenni sulla vita e sull’opera strumentale con trombone*, Adriano Banchieri (1568–1634) nel 450° anniversario dalla nascita, Collezione Tagliavini, Bologna, 01.12.2018;
- *How texts and paratexts could give information about the performance of two Giovanni Bononcini’s serenatas*, “Opera studies today in global context”, Villa Vigoni, Menaggio sul Lago di Como, 3-5.12.2018;
- *Carlo Ambrogio Lonati’s Violin Sonatas: The Obsessive and Architectural Power of Musical Repetition*, Conference “Again&Again”, City University, Londra, 25-26.04.2019;
- *La vita musicale in Transilvania nel Seicento*, “Festa della musica. Transilvania: musica, danza e poesia dall’Ungheria”, Collezione Tagliavini, Bologna, 18.05.2019;
- *La rubrica “Gocce”: per una consapevolezza dei problemi nella trasmissione del sapere*, Meeting di Pedagogia e Didattica della Musica, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 14.06.2019;
- *«A le gioie prepara la bell’alma pudica»: le serenate viennesi di Donato Cupeda e Giovanni Bononcini*, XXVI Convegno della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio “E. R. Duni”, Matera, 18.10.2019;
- *Francesco II d’Este e l’Europa musicale*, ciclo di conferenze “I linguaggi delle arti: ingegni”, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, Modena, 24.10.2019;
- *«Order is Heaven’s first law»: proposta di un riordinamento delle sonate per violino di Carlo Ambrogio Lonati*, XXIII Colloquio Internazionale del «Saggiatore Musicale», Palazzo Marescotti, Bologna, 23.11.2019;
- *«...norma a’ più famosi compositori di sonate a solo...» las sonatas para violín, hacia una recontextualización de la producción de Carlo Ambrogio Lonati a finales del Siglo Décimoséptimo europeo*, VIII Seminario de Investigación Musicológica (Doctorado Interuniversitario Universidad Complutense de Madrid, Universidad de La Rioja, Universidad de Valladolid), Madrid 29 maggio-1° giugno 2020;
- *La musica di Carlo Ambrogio Lonati alla Biblioteca Estense di Modena: problematiche e prospettive di ricerca*,

Giornate di studio LeviCampus: “La giovane musicologia a confronto”, Venezia, Fondazione Levi, 6-8 luglio 2020;

- *Le sonate a quattro di Tartini: nuove prospettive di ricerca*, Giuseppe Tartini e la cultura musicale dell’Illuminismo, convegno internazionale di studi, Padova, 20-22 ottobre 2020;
- *Una virtuosa per l'imperatore: Maria Kunigunde Sigl, detta “La Sutterin”*, XIV Colloquio Internazionale del «Saggiatore Musicale», Bologna 20-22.11.2020;
- *The Prince of Music - Francesco II D’Este in Cd*, conferenza e presentazione ufficiale del CD “Music for Francesco II d’Este, Prince of Music”, ciclo di conferenze “I linguaggi delle arti: trionfi”, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, Modena, 03.12.2020;
- *La disseminazione mitteleuropea e scandinava delle fonti tartiniane: il caso delle sinfonie a quattro*, Cultura e musica nel Settecento tra Impero Asburgico e Repubblica Veneta. Giornata di studio in occasione del 250° anniversario della morte di Giuseppe Tartini, Rovereto – Venezia, Accademia degli Agiati – Fondazione “Levi”, 03.12.2020;
- *«I’ll pass that yawning cave and seek the spring»: il viaggio di Proserpina da Ovidio a Mary Shelley a Silvia Colasanti*, conferenza nel ciclo *Voyages en musique*, École Normale Supérieure, Parigi, 21 marzo 2020 (conferenza rimandata a data da destinarsi);
- *Reconsidering Estense Music Collection in the Light of C. A. Lonati’s Manuscripts*, Birmingham Baroque: Biennial International Conference on Baroque Music, Birmingham 14-18.07.2020, (convegno rimandato al 17.07.2021);
- *Carlo Ambrogio Lonati: Roma, Modena, l’Europa*, Ciclo di conferenze “Ingegneri”, Accademia nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena, 12.11.2021;
- *Giovanni Bononcini’s settings of Muzio Scevola (1695–1710) and their relationship to 1721 London opera*, Twelfth Triennial Conference Handel: Interactions and Influences, Londra, The Handel Institute, 20.11.2021;
- *Le sonate a quattro di Tartini: nuove acquisizioni*, convegno “Tartini 2022: biografia, filologia, trasmissione”, Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, 30-31 marzo 2022;
- *A New Approach to Carlo Ambrogio Lonati’s Violin Music: From (Puzzling) Sources to (Gripping) Performance*, Seventh Annual Musicking Conference, Eugene (OR) University of Oregon – School of Music & Dance, 19-24.04.2022
- *Il manoscritto AA.360: una testimonianza secentesca sull’apprendimento del basso continuo?*, convegno “«Pensier non han le travagliate menti che col canto e col suon non s’adormenti» AA.360: la scoperta di un manoscritto pieno di storie”, Bologna, Museo e Biblioteca della Musica, 11 maggio 2022;
- *Due italiani a Londra: Nicola Matteis e Carlo Ambrogio Lonati, maestri «of Double Stops»*, Giornate di studio internazionali “Nicola Matteis da Napoli a Londra”, Napoli, Palazzo Donn’Anna, 27-28 maggio 2022;
- *Riconsiderare la musica per violino di Carlo Ambrogio Lonati*, Ventiseiesimo Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali del “Saggiatore musicale”, Palazzo Marescotti Brazzetti, 18 giugno 2022;
- *The Scandinavian Dissemination of Giuseppe Tartini’s Music: the Sinfonias in Four Parts*, International Conference “Musical and Theatrical Migrations: Performance Practice in 17th and 18th-century Europe”, Queluz (Portogallo), 8-10 luglio 2022.

## SEMINARI

- “La sonata per violino da Marco Uccellini a Giuseppe Tartini: storia, strategie compositive, edizione (1650c.–1750c.)”, Seminario DAMS, Università di Bologna, a. a. 2021-2022;
- “Del atelier del poeta y del compositor al escenario”, Seminario de filología e interpretación musical de la ópera italiana entre los siglos XVII y XVIII Salón de Actos, Facultad de Geografía e Historia 9-10 maggio 2022.

## INTRODUZIONE MUSICOLOGICA CONCERTI

- *Rising Stars II*, “Musica Insieme in Ateneo” 2019, Bologna, DamsLab/Auditorium, 07.02.2019.
- *Evening in Transilvania*, concerto inaugurale della “Festa della musica. Transilvania: musica, danza e poesia dall’Ungheria”, Collezione Tagliavini, Bologna, 17.05.2019.

## PUBBLICAZIONI

### Articoli e capitoli di libro

- «*A musical argument with my students*»: *Ligeti e la popular music in Hungarian Rock* in *Il pensiero musicale tra multidisciplinarietà e metamorfosi linguistiche*, a cura di Alba Crea, Quaderni del Conservatorio Corelli, 8, MD Edizioni, Messina 2018, pp. 107-138;
- «*In meinem Kopfe spuckten schon muntrene Töngens*»: *introduzione alla musica organistica di Georg Philipp Telemann*, «*Arte Organaria e organistica*», XXV/2 (vol. 107), 2018, pp. 38-47;
- *Sotto le ali della «grand’aquila»: “L’Euleo festeggiante” di Giovanni Bononcini*, in *I Bononcini da Modena all’Europa*, a cura di Marc Vanscheeuwijck, Lucca, LIM, 2020, pp. 241-273 (articolo sottoposto a double blind peer-review);
- *Tartini, “Maestro delle Nazioni”, da Padova all’Europa, al Mondo*, «*Padova e il suo territorio*», XXXVI/2 (vol. 210), 2021, pp. 4-8;
- «*...Un sommo profitto sotto la direzione del nostro Signor Bononcini*»: *La serenata “Sacrificio a Venere” di Giovanni Bononcini*, in “*Padron mio colendissimo...*”: *Lettere sullo spettacolo e la musica nel Settecento* (= *Quadernos de Queluz IV*), a cura di Iskrena Yordanova e Cristina Fernandes, Vienna, Hollitzer, 2021, pp. 57-133;
- «*La Sig.<sup>na</sup> Cunigunda Sutterin*», *virtuosa alla corte di Leopoldo I e Giuseppe I d’Asburgo*, in *Canterine e virtuose sulle scene teatrali. Atti del convegno*, a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, 2022 (in corso di pubblicazione);
- *I’ll pass that yawning cave and seek the spring*: *il viaggio di Proserpina da Ovidio a Mary Shelley a Silvia Colasanti*, in *Voyage en musique*, a cura di Camillo Faverzani e Beatrice Didier, Lucca, LIM 2023 (in corso di pubblicazione);
- *The Four-Parts Sonatas by Giuseppe Tartini: New Perspectives*, in *Characterizing the Musician: Tartini, His Time And His Legacy*, a cura di Gabriele Taschetti, Peter Lang, 2022 (in corso di pubblicazione).



### Edizioni critiche

- Giovanni Bononcini, *L'Enleo festeggiante nel ritorno d'Alessandro Magno dall'Indie*, Fondazione Arcadia, Lucca, LIM (in corso di pubblicazione).

### Prefazioni

- Prefazione a François Couperin “le Grand”, *Sonades inédites: La Steinquerque, La Sultane, La Superbe*, Munich, Musikproduktion Jürgen Höflich (2020), pp. I-VIII.

### Recensioni e comunicazioni

- *Padron Mio Colendissimo...': Cartas sobre a Música e o Espectáculo no Século XVIII/Letters About Music and Stage in the Eighteenth Century. Queluz National Palace, 29 June–1 July 2018*, «Eighteenth-century Music», XVI/1 2019, pp. 102–104, online al link <doi:10.1017/S1478570618000520>;
- *Celebrazioni tartiniane*, «Padova e il suo territorio», XXXIV/3, 2019, pp. 53–54;
- *La rubrica ‘Gocce’: per una consapevolezza dei problemi nella trasmissione del sapere*, con Valeria Conti, «Il saggiatore musicale», rubrica ‘Gocce’, disponibile online al link <https://www.saggiatoremusicale.it/2019/11/21/la-rubrica-gocce-per-una-consapevolezza-dei-problemi-nella-trasmissione-del-sapere/>;
- *In Search of Perfect Harmony: Giuseppe Tartini’s Music and Music Theory in Local and European Contexts*, «Eighteenth-century Music, Volume 18, Issue 2, September 2021, pp. 329 - 331, 2021;
- *Educare alla materialità*, «Il saggiatore musicale», rubrica ‘Gocce’, disponibile al link <https://www.saggiatoremusicale.it/2022/02/23/educare-alla-materialita/>.

### Liner notes e introduzioni musicologiche

- *Experimentation and Delight in Giovanni Gabrieli’s Keyboard Music*, nota musicologica introduttiva a *Giovanni Gabrieli: Complete Keyboard Music*, Leeuwarden, Brilliant Classics 2017, pp. 5-10;
- *Johann Sebastian Bach’s solo compositions for the lute, violin, cello and flute secundum Gustav Leonhardt (1928-2012)*, nota musicologica introduttiva a *Johann Sebastian Bach: Sonatas, Partitas, Suites transcribed for harpsichord by Gustav Leonhardt*, Leeuwarden, Brilliant Classics 2018, pp. 4-10;
- *Vigore, commozione e freschezza: Giovanni Benedetto Platti nell’Olimpo rococò degli Schönborn*, nota musicologica introduttiva a *Giovanni Benedetto Platti: Concertos for harpsichord – Violin concerto*, Georgsmarienhütte, CPO 2020, pp. 5-18;
- *«Tanto dolce è quella piaga»: Refinement and hedonism in the Cantate a voce sola opera quarta by Tomaso Albinoni*, nota musicologica introduttiva a *Tomaso Albinoni: Cantatas, op. IV*, Leeuwarden, Brilliant Classics 2019, pp. 5-12;
- *«Un vago accoppiamento d’aria dolce e insieme di maestà»: Francesco II d’Este, the prince of music*, nota musicologica introduttiva a *Music for Francesco II d’Este, Prince of Music* ed edizione dei testi poetici, Leeuwarden, Brilliant Classics, pp. 5-12, 16-19.



Note introduttive a concerti – programmi di sala (peer reviewed)

- B. Bartók, *The Miraculous Mandarin*, Suite for orchestra; L. van Beethoven, Piano Concerto n. 1 op. 15; A. Dvořák, Symphony n. 8 op. 88; Andrea Lucchesini, Shiyeon Sung, TCBO; Bologna, Teatro Comunale, 3 maggio 2019;
- Solbiati, *Sinopia* for orchestra; G. F. Ghedini, *Concerto dell'Albatro* for violin, cello, piano, narrator and orchestra; L. van Beethoven, Symphony n. 7 op. 92; Asher Fisch, Ars Trio di Roma; Bologna, Auditorium Manzoni, 26 ottobre 2019;
- G. Mahler, Symphony n. 5; Dan Ettinger, TCBO; Bologna, Auditorium Manzoni, 28 novembre 2019.

**BORSE DI STUDIO E PREMI**

- *SEMPRE Award - Again & Again Musical: Repetition in Aesthetics, Analysis and Experience*, City University London, conferito da Society for Education, Psychology, and Music Research (UK), aprile 2019;
- *Birmingham Baroque Doctoral Award*, conferito da Royal Birmingham Conservatoire in occasione della Biennial International Conference on Baroque Music, Birmingham (UK), luglio 2021;
- *Conference Award 2022*, conferito da The Handel Institute di Londra (UK), novembre 2021;
- *Early Career Award*, conferito da Comitato scientifico del convegno “Musical and Theatrical Migrations: Performance Practice in 17th and 18th-century Europe”, Queluz National Palace, July 8th-10th, luglio 2022.

**SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE MUSICOLOGICA**

- *LeviCampus 2020: Tecniche di composizione nella teoria e nella prassi: casi emblematici*, Fondazione “Ugo e Olga Levi”, Venezia, 13-18.01.2020;
- *The Critical Editing of Music, Lake Como School of Advanced Studies*, Fondazione “Alessandro Volta”, Como, Villa del Grumello, 10-14.05.2021.

**COLLABORAZIONI**

- Associazione «Il Saggiatore musicale», Bologna (rubrica “Gocce”, rivista «Musica Docta»);
- “Collezione Tagliavini” – Musei della Città di Bologna;
- Fondazione Teatro Comunale di Bologna;
- Fondazione “Ugo e Olga Levi” – Venezia;
- Gruppo di ricerca TRAdiMUs – Venezia;
- Cattedra di Pedagogia musicale dell’Università di Bologna;
- “Grandezze e Meraviglie” – Festival Musicale Estense (circuito R.E.M.A.), Modena (membro del comitato direttivo dal 2022);

- Progetto Interreg tARTini – Opera omnia di Giuseppe Tartini (Kassel, Bärenreiter);
- Progetto Bononcini – Opera omnia di Giovanni Bononcini, Fondazione Arcadia, Milano.