

Domenica 3 novembre MODENA
Scuola Cittadella ore 10.30

0-12 MUSICA FAMILIARE
IL GRILLO È UN BUON CANTORE
FROTTOLE E MADRIGALI A QUATTRO E CINQUE VOCI

FONTE ARMONICA ENSEMBLE

Annalisa Brutti, Sara Fornaciari *soprani*
Valeria Cuoghi, Elisa Pellacani *contralti*
Marco Guidorizzi, Stefano Tosi *tenori*
Luca Bauce, Marco Bernabei *bassi*

JOSQUIN DESPREZ (1450-1521)
El grillo è bon cantore, Frottola a 4 voci
Da Frottole Libro 3, Petrucci, Venezia 1504

MICHELE PESENTI (c. 1470-1528)
Dal lecto me levava ("La Gru"), Frottola a 4 voci
Da Frottole libro primo, Petrucci, Venezia, 1504

ADRIANO BANCHIERI (1568-1634)
Capricciata e contrappunto bestiale, Madrigale comico a 5 voci
Da Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena, Venezia, 1608

GIOVANNI CROCE (1557-1609)
Canzon del Cucco e Rossignolo con Sentenza del Pappagallo, Madrigale a 4 voci
Da Musica Sacra e Profana, Venezia, 1595

GIACHES DE WERT (1535-1596)
Vezzosi augelli, Madrigale a 5 voci
Da Il decimo libro de madrigali a cinque voci, Venezia, 1586

JACOB ARCADELT (c. 1507-1568)
Il bianco e dolce cigno, Madrigale a 4 voci
Da Il primo libro di madrigali a quattro voci, Venezia, 1539

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Zephiro Torna, Madrigale a 5 voci
Da Scherzi musicali, Venezia, 1632

LUCA MARENZIO (1553-1599)
Itene a l'ombra, Madrigale a 5 voci
Da Il primo libro de madrigali a cinque voci, Venezia, 1580

ANONIMO

Tourdion, Chanson a 4 voci
Da Chansons nouvelles en musique à quatre parties, Pierre Attaignant, Parigi, 1530

IL GRILLO È UN BUON CANTORE

In questo viaggio nel mondo della musica rinascimentale, la natura e gli animali sono protagonisti e ogni brano è una finestra aperta su un'epoca in cui i suoni raccontavano storie. La musica di questo periodo, spesso destinata a temi religiosi o amorosi, si nutriva anche di svago ed escursioni nel fantastico, attraverso frottole, villanelle e madrigali, in cui i compositori si ispiravano ai suoni del mondo naturale per creare le loro opere. I bambini, insieme agli adulti che li accompagnano, possono scoprire come le voci possono imitare il canto degli uccelli, il fruscio del vento tra gli alberi, o il suono dell'acqua che scorre. Per esempio, nel celebre brano *El grillo è bon cantore* di Josquin Desprez, il canto del grillo è rappresentato con note vivaci e ripetitive che evocano l'allegria dell'insetto. Oppure, in *Canzon del Cucco e Rossignolo con Sentenza del Pappagallo* di Giovanni Croce, i versi degli uccelli sono riprodotti con grande abilità, creando un dialogo musicale giocoso e affascinante. La natura non è solo fonte di ispirazione, ma diventa un vero e proprio linguaggio musicale. In *Il bianco e dolce cigno* di Jacob Arcadelt, per esempio, il cigno diventa simbolo di purezza e bellezza, con la melodia che si muove dolcemente, evocando la grazia dell'animale. In *Zephiro Torna* di Claudio Monteverdi, invece, il vento di primavera, Zefiro, viene celebrato con una musica vivace e leggera, che sembra far danzare le foglie sugli alberi. Altri brani, come *Capricciata e contrappunto bestiale* di Adriano Banchieri, portano un tocco di umorismo, con musiche che imitano i versi degli animali in modo scherzoso e divertente. Anche *Vezzosi augelli* di Giaches de Wert usa i versi degli uccelli per raccontare storie d'amore, in un intreccio di suoni che ricrea un paesaggio naturale. Questo programma non solo avvicina i più piccoli alla musica del passato, ma li aiuta a sviluppare un ascolto attento e creativo, dove ogni suono può trasformarsi in immagine. Gli adulti potranno spiegare ai bambini come i compositori del Rinascimento utilizzavano tecniche speciali per imitare il mondo naturale, trasformando i suoni in musica che, ancora oggi, ci affascina per la sua freschezza e vivacità. Ascoltare questi brani è come fare una passeggiata in un giardino sonoro, dove ogni nota racconta una storia, un'emozione, un'immagine che prende vita davanti ai nostri occhi.

FONTE ARMONICA ENSEMBLE. Il gruppo vocale è costituito da otto cantori provenienti da svariate realtà musicali, uniti dalla passione per la polifonia vocale. La formazione ridotta e la predilezione per un repertorio da eseguire "a cappella" portano il gruppo ad approfondire principalmente il linguaggio musicale rinascimentale e madrigalistico, fino alla tradizione polifonica prebarocca. Fin dalla sua formazione, il gruppo è stato impegnato in importanti rassegne concertistiche, come il Modena Organ Festival, ArmoniosaMente, Festival Grandezze & Meraviglie, Soli Deo Gloria – organi, suoni e voci della Città, festival*filosofia*, Cori a Palazzo e Cori a Teatro, proponendo programmi sia in ambito sacro che profano. Tra i suoi progetti si segnalano: *MisticArmonia* (concerto incentrato sulla figura di Santa Teresa d'Avila, con testi tratti dagli scritti della mistica e musiche del '500 spagnolo), *Gratia Plena* (antifone e inni dedicati alla Vergine in canto gregoriano e polifonia), *Serenissimi Canti* (musiche di Monteverdi e Grandi nella Serenissima Repubblica di Venezia), *Amor Sacro, Amor Profano* (mottetti dal Cantico dei Cantici e madrigali amorosi). Le competenze e le esperienze musicali dei membri del gruppo ravvivano e rinnovano costantemente le proposte artistiche, portandolo a cimentarsi nella ricerca e nella realizzazione di vari repertori, accomunati da un principio che è anche una solida base del gruppo: l'armonia.