EARLY MUSIC DAY 2025

15ª Giornata della Musica Antica

P. I

Giovedì 13 marzo – *parte I*
Giovedì 20 marzo – *parte II*
Sede di Grandezze & Meraviglie, Via Ganaceto 40c *ore 18*

J. S. BACH: L'ARTE DELLA FUGA
Die Kunst der Fuge BVW1080
Lezione-Concerto con Riccardo Castagnetti

P. II

Domenica 23 marzo
Chiesa di San Carlo, Via San carlo 7, ore 16

GRANDEZZA & LEVITÀ
Dal Concerto Grosso alla Musica sull'Acqua
Corelli, A. Vivaldi, G. F. Händel
Solisti: Giuseppe Falciglia oboe e flauto dolce, Steno Boesso fagotto
I MUSICALI AFFETTI Fabio Missaggia violino e direzione

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER
PER RESTARE AGGIORNATO:

Informazioni, prenotazioni - www.grandezzemeraviglie.it
info@grandezzemeraviglie.it tel. 059 214333 / 345 8450413

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

MINISTERO DELLA CULTURA · Regione Emilia-Romagna · Comune di Modena · Città di Sassuolo · Comune di Vignola · Fondazione di Modena · Fondazione di Vignola · modena city of media arts · unesco

PATROCINIO DI · UNIMORE · Chiesa Modena-Nonantola

ART BONUS

web
Grandezze & Meraviglie, Via Ganaceto 40B
41121 - Modena 059 214333-345 8450413
www.grandezzemeraviglie.it info@grandezzemeraviglie.it

prenotazioni

ARCHIVIO DI STATO MODENA · G&M GRANDEZZE & MERAVIGLIE FESTIVAL MUSICALE ESTENSE · VENTURI

Venerdì 21 febbraio, Modena
Istituto d'Arte Venturi, Sala delle Dame

in occasione della presentazione di:
La "riputatione" del Principe Francesco I d'Este
e la musica a Modena

MUSICA SOAVE E RILUCENTE PER MODENA BAROCCA

Marco Uccellini e Bellerofonte Castaldi

MATTEO ROZZI
violino barocco

STEFAN SANDRU
tiorba

MUSICA SOAVE E RILUCENTE
PER MODENA BAROCCA

MATTEO ROZZI
violino barocco

STEFAN SANDRU
tiorba

Il '600 musicale fu un secolo di grandi sperimentazioni e trasformazioni, sia dal punto di vista organologico, sia dal punto di vista tecnico. Durante tutto il '500 e con l'avvento del '600 vi sono diverse pagine di repertorio composte "per ogni sorte d'instromento" e non dedicate al solo strumento ad arco o a fiato. I primi esempi di sonate composte specificamente per violino o per violoncello risalgono all'inizio del '600 con Giovanni Paolo Cima, Giovanni Gabrieli e Dario Castello. Vi sono diverse sonate composte per più violini o sonate a violino solo accompagnato dal basso continuo che presentano sempre più una scrittura idiomatica propria dello strumento. Marco Uccellini ne è il principale esponente. Nell'affrontare queste pagine di repertorio, apparentemente semplici dal punto di vista tecnico, si consolida l'idea di spartito inteso come canovaccio, ovvero semplice punto di partenza. A sostegno di questa tesi vi sono numerose ricerche nel campo della prassi esecutiva antica, legate a doppio filo con l'arte retorica, la diminuzione e l'ornamentazione, curate da importanti esponenti nel campo della musica antica contemporanea. Il musico del '600 fonda la propria ricerca tecnico-strumentale sull'estetica del suo tempo: l'imitazione della natura e della voce umana, con le sue dinamiche, pronunce ed articolazioni. L'impiego di strumenti originali ed un loro adeguato utilizzo in relazione al repertorio affrontato oggi viene concepito come un importante mezzo atto al recupero della tradizione italiana del passato. Il confronto tra autori, stili e contesti sociali differenti ci ha permesso di percepire una vera e propria trasformazione del ruolo dello strumentista, trasformazione che si sviluppa sino alla nascita di un linguaggio idiomatico proprio dello strumento di riferimento. MR

BELLEROFONTE CASTALDI
(Modena ca 1581 - Modena, 1649)

Tasteggio soave
Capricci a due stromenti, cioè tiorba e tiorbino, e per sonar solo varie sorti di balli e fantasticarie", Modena 1622

MARCO UCCELLINI
(Forlimpopoli, 1603 - Forlimpopoli, 11 settembre 1680)

Sonata overo Toccata Sesta a Violino solo detta la mia Signora
Sonate, Correnti et Arie, Op.4, 1645, Venetia, Alessandro Vincenti

Sonata Seconda à Violino solo, & Basso Continuo
Sonate over Canzoni, Op.5, 1649, Venetia, Alessandro Vincenti

Sonata over Toccata Quinta a Violino solo detta la Laura Rilucente
Sonate, Correnti… ibid

BELLEROFONTE CASTALDI

Un bocconcino di fantasia
Capricci a due stromenti… ibid.

MARCO UCCELLINI

Sonata Terza Violino solo
Ozio Regio, Op.7, 1660, Venetia, Francesco Magni detto Gardano