

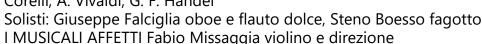
#### 13° Giornata della Musica Antica

#### Domenica 23 marzo

Chiesa di San Carlo, Via San carlo 7, ore 16

#### **GRANDEZZA & LEVITÀ**

Dal Concerto Grosso alla Musica sull'Acqua Corelli, A. Vivaldi, G. F. Händel



Con il tuo 5X1000 sostieni il mondo dello spettacolo e della musica antica.
Associazione Musicale Estense C.F. 94091440365

#### **VOTA PER NOI AL CONCORSO ART BONUS 2025!**

È semplice e veloce: dal QR qui di fianco vai alla nostra pagina, clicca su "vota questo progetto" e inserisci la tua mail.

La musica antica ringrazia!



#### ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

**PER RESTARE AGGIORNATO:** 

Informazioni, prenotazioni – www.grandezzemeraviglie.it info@grandezzemeraviglie.it tel. 059 214333 / 345 8450413

**Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense** 











Giovedì 13 marzo – parte I Giovedì 20 marzo – parte II Modena, Sede Grandezze & Meraviglie

in occasione della 13° Giornata Europea della Musica Antica REMA // Early Music Day 2025

> Johann Sebastian Bach L'ARTE DELLA FUGA Die Kunst der Fuge BVW1080

> > Lezioni-Concerto con
> > RICCARDO CASTAGNETTI
> > clavicembalo



## JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

### L'ARTE DELLA FUGA

Tra speculazione e espressione

# RICCARDO CASTAGNETTI clavicembalo

L'ARTE DELLA FUGA (Die Kunst der Fuge, BWV 1080) è una delle opere più enigmatiche e affascinanti di Johann Sebastian Bach. Rimasta incompiuta a causa della morte dell'autore, essa rappresenta il culmine della sua ricerca tecnica e stilistica, una vera e propria summa teorico-pratica del contrappunto imitativo. Nel percorso estetico e pedagogico dell'Arte della fuga, che si impone come una delle massime espressioni della musica occidentale, Bach ha saputo dare vita a sfide tecniche ed esecutive che hanno ispirato intere generazioni di musicisti.

RICCARDO CASTAGNETTI è diplomato in Organo e in Composizione. Laureato in Filosofia e in Scienze religiose, ha inoltre conseguito il Dottorato in Musicologia. Attualmente è Marie Skłodowska-Curie Global Post-Doctoral Fellow presso la Harvard University e l'Università di Modena e Reggio Emilia. Le sue ricerche si concentrano sulla storia della musica nel XVIII secolo. Ha svolto ricerche anche nell'ambito della musica nella liturgia e nella diplomazia culturale italiana nei secoli XIX-XX. Attivo come esecutore e come compositore, si è dedicato in particolare allo studio della prassi esecutiva del repertorio rinascimentale e barocco per strumenti a tastiera.



Parte I

Contrapunctus 1

Contrapunctus 2

Contrapunctus 3

Contrapunctus 4

Contrapunctus 5

Contrapunctus 6 a 4 in Stylo Francese

Contrapunctus 7 a 5 per Aumentationem et Diminutionem

Parte II

Contrapunctus 8 a 3

Contrapunctus 9 a 4 alla Duodecima

Contrapunctus 10 a 4 alla Decima

Contrapunctus 11 a 4

Canon per Augmentationem in Contrario Motu

Canon alla Ottava

Canon alla Decima in Contrapunto alla Terza

Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta

Fuga a 3 soggetti