

# EARLY MUSIC DAY 2025

13° Giornata della Musica Antica

Con il tuo 5X1000 sostieni il mondo dello spettacolo e della musica antica.

Associazione Musicale Estense C.F. 94091440365

**VOTA PER NOI AL CONCORSO ART BONUS 2025!**

È semplice e veloce: dal QR qui di fianco vai alla nostra pagina, clicca su "vota questo progetto" e inserisci la tua mail.

La musica antica ringrazia!



ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER PER RESTARE AGGIORNATO:



Informazioni, prenotazioni – [www.grandezzemeraviglie.it](http://www.grandezzemeraviglie.it)  
info@grandezzemeraviglie.it tel. 059 214333 / 345 8450413

Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense



Partnership del concerto



## 13a Giornata Europea

### della Musica Antica

# EARLY MUSIC DAY 2025



Domenica 23 marzo

Modena, Chiesa di San Carlo

in occasione della 13° Giornata Europea della Musica Antica  
REMA // Early Music Day 2025

## GRANDEZZA & LEVITÀ

dal Concerto Grosso alla Musica sull'Acqua  
A. Corelli, A. Vivaldi, G. F. Händel

Steno Boesso *fagotto*

Giuseppe Falciglia *oboe e flauto dolce*

I MUSICALI AFFETTI

Fabio Missaggia *violino e direzione*



# GRANDEZZA & LEVITÀ

STENO BOESSO *fagotto*

GIUSEPPE FALCIGLIA *oboe e flauto dolce*

## I MUSICALI AFFETTI

Matteo Zanatto, Alessia Turri, Matteo Rozzi, Isobel Cordone *violini*

Monica Pellicciari *viola* - Carlo Zanardi *violoncello* - Michele Gallo *violone*

Lorenzo Feder *cembalo* - Fabiano Merlante *tiorba e chitarra barocca*

Alessandro Parise *percussioni*

FABIO MISSAGGIA *violino e direzione*

ARCANGELO CORELLI può essere considerato a buon diritto il “padre” del concerto grosso. Anche se tutti i suoi concerti furono pubblicati postumi nel 1714 le prime testimonianze sono del 1689 quando una suo concerto grosso fu inserito nell’oratorio di Lulier Santa Beatrice d’Este. Celebri le testimonianze sulle grandiose esecuzioni romane con cento esecutori per gli spettacoli all’aperto. Dei suoi 12 concerti grossi pubblicati 8 sono “da chiesa” e 4 “da camera”. Questo nuovo modello compositivo prevede l’alternarsi tra il concertino, composto da due violini e un violoncello, e il concerto grosso, con gli archi che possono essere raddoppiati a piacimento. Il CONCERTO SOLISTICO VIVALDIANO è la naturale evoluzione del concerto grosso: non più il concertino che si alterna con il tutti ma uno strumento che si erge a protagonista supportato dall’orchestra. Il concerto RV 104 prevede due solisti in una sorta di musica programma per rappresentare con gli “affetti musicali” la notte e i suoi fantasmi in un pirotecnico alternarsi tra il flauto dolce e il fagotto. HÄNDEL scrisse Watermusic nel 1717 per essere eseguita in una chiatta sul Tamigi in onore di re Giorgio I. Questa composizione prevede addirittura tre suite con strumentazioni diverse. È musica pensata per allietare il re e i suoi ospiti con alternarsi di danze ora più serie e ora più popolari. La versione da noi proposta attinge brani dalle tre suite con l’aggiunta delle percussioni per valorizzare l’aspetto folkloristico di queste straordinarie melodie.

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Concerto grosso op. VI n°10

*Andante largo, Allemanda allegro, Adagio,*

*Corrente vivace, Allegro, Minuetto vivace*

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto RV 474 per fagotto, archi e b.c.

*Allegro, Largo, Allegro*

Sinfonia da “La Sena festeggiante” RV 693

*Allegro, Andante molto, Allegro molto*

Concerto “La Notte” per flauto, fagotto, archi e b.c. RV 104  
*Largo, Fantasmì Presto-Largo-Presto, Il sonno Largo, Allegro*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Suite da Water Music

*Ouverture, Bourrée, Hornpipe, Menuet, Rigaudon*

**Giuseppe Falciglia** – Oboista barocco e flautista dolce, si è formato con maestri come P. Grazzi e D. Oberlinger. Ha suonato come solista nei principali festival di musica antica in Europa e Asia, collaborando con orchestre come La Fenice e il Maggio Musicale Fiorentino. Ha inciso per Dynamic e Pentatone.

**Steno Boesso** – Diplomato in fagotto e Prepolifonia, ha collaborato come fagottista co-solista con l’Orchestre de l’Opera de Lyon sotto J. E. Gardiner. Primo fagotto del Teatro La Fenice dal 1997, collabora come polistrumentista con ensemble come Accademia Bizantina e Giardino Armonico.

**I Musicali Affetti** – Fondato da Fabio Missaggia nel 1997, l’ensemble si dedica alla musica antica con strumenti originali, esibendosi nei principali festival europei e registrando per RAI, ORF e Brilliant Classics. Ha realizzato prime esecuzioni e collaborato con importanti direttori e solisti.

**Fabio Missaggia** – Violinista e direttore, diplomato in violino barocco alla Scuola Civica di Milano, ha collaborato con importanti gruppi internazionali, diretto prime esecuzioni di opere inedite e svolto numerose registrazioni discografiche. È direttore artistico del festival "Spazio & Musica" e insegna violino barocco al Conservatorio di Vicenza.