



direzione artistica Enrico Bellei

Via Ganaceto 40b - 41121 Modena - (Sede legale via Baraldi, 47 - 41124 Modena)

Tel. (0039) 059 214 333 - 345 845 0413 | Fax (0039) 178 221 2854

festival@grandezzemeraviglie.it - www.grandezzemeraviglie.it

GRANDEZZE & MERAVIGLIE, FESTIVAL MUSICALE ESTENSE 2025 XXVIII EDIZIONE

Domenica 21 settembre, ore 15.30, SEMELANO

Chiesa dei Santi Pietro e Paolo – **INGRESSO GRATUITO**

CORE DI QUESTO CORE

LA MUSICA DELLE DAME DI FIRENZE

Dedicato a Mirco Caffagni

CLAUDIA CAFFAGNI *gittern, voce*
LIVIA CAFFAGNI *viola, flauto dolce, voce*
TEODORA TOMMASI *arpa, voce*

Domenica 21 settembre, nella Chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Semelano di Montese alle ore 15.30, *Grandezze & Meraviglie* propone il raffinato concerto a ingresso libero dedicato alla memoria del musicologo e amico del festival Mirco Caffagni, intitolato “Core di questo core. La musica delle dame di Firenze”. Si tratta di un ritratto affascinante delle compositrici e delle interpreti attive tra la fine del Cinquecento e i primi decenni del Seicento, protagoniste di un panorama musicale troppo a lungo trascurato. Sono infatti messe in scena le genealogie femminili che, tra Cinquecento e Seicento, contribuirono a riscrivere il linguaggio musicale. In quel contesto, la voce femminile non fu soltanto interprete ma anche autrice di pagine memorabili: **Maddalena Casulana**, prima donna a dare alle stampe proprie composizioni; **Francesca e Settimia Caccini**, protagoniste di un ensemble familiare che riscosse successo in tutta Europa. Figure che, insieme ad altre musiciste della corte medicea, contribuirono a dare vita a un repertorio nuovo, fondato sul basso continuo e sul recitar cantando. Accanto a loro risuonano brani di compositori come **Luzzaschi, Marenzio, Giulio Caccini, Guami, Monteverdi e Banchieri**, testimoni di un ambiente artistico fertile e cosmopolita. Protagoniste del concerto sono **Claudia e Livia Caffagni, con Teodora Tommasi**, le quali intrecciano voci e strumenti antichi restituendo al pubblico il fascino di un repertorio che, pur nato in contesti privati e spesso segreti, conserva ancora oggi un potere evocativo straordinario.

La biglietteria è sempre disponibile in loco, e apre 30 minuti prima dell’inizio del concerto. I biglietti singoli hanno il costo intero di €15, con riduzioni a €10 e €5. Gli abbonamenti ai concerti hanno formato SLIM (10 concerti a Modena a €120, riduzioni a €80 e €30) e FULL (10 concerti a Modena e 3 a Vignola a €140, riduzioni a €100 e €35). Le riduzioni sono consultabili attraverso il sito grandezzemeraviglie.it. I biglietti e gli abbonamenti sono acquistabili fisicamente anche presso la sede di Grandezze & Meraviglie: via Ganaceto 40B, Modena, e online attraverso il portale TicketGate, raggiungibile anche attraverso le corrispondenti pagine evento sul sito di Grandezze & Meraviglie. L’acquisto degli abbonamenti per l’edizione 2025 è possibile entro e non oltre il 19 settembre.

È possibile prenotarsi: www.grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333

Il Festival è sostenuto dal Ministero della Cultura, Dipartimento dello Spettacolo, dalla Regione Emilia-Romagna, dai Comuni di Modena e Sassuolo, dalle Fondazioni di Modena e Vignola, dall’Università di Modena e Reggio Emilia, dal Museo Civico di Modena, dal mecenatismo privato tramite Art Bonus, oltre che dal contributo di pubblico pagante, soci, abbonati e privati benefattori. Sono tante le collaborazioni con agenzie culturali o associative modenesi: l’Università di Modena e Reggio Emilia, le Gallerie e la Biblioteca Estensi, l’Archivio di Stato, il Museo Civico, l’Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, la Fondazione Modena Arti Visive, l’Associazione Amici dei Teatri modenesi. Preziosi anche il patrocinio della Diocesi di Modena e Nonantola, del Comune di Vignola e dell’Accademia Filarmonica di Bologna. Al Festival collaborano analoghe manifestazioni italiane e organismi internazionali come il REMA, network europeo di musica antica sostenuto dalla Commissione Europea.

INFORMAZIONI e prenotazioni 059214333 prenotazioni: www.grandezzemeraviglie.it/prenotazioni

e-mail: info@grandezzemeraviglie.it sito internet: www.grandezzemeraviglie.it Tel. (+39) 059 214333 – (+39) 345 8450413

Domenica 21 settembre, ore 15.30, SEMELANO
Chiesa dei Santi Pietro e Paolo – **INGRESSO GRATUITO**

CORE DI QUESTO CORE
LA MUSICA DELLE DAME DI FIRENZE

CLAUDIA CAFFAGNI gittern, voce
LIVIA CAFFAGNI viola, flauto dolce, voce
TEODORA TOMMASI arpa, voce

ANONIMO (XVI secolo)
Son fonti e fiumi (Aria di Fiorenza)
Codice Magliabechiano XIX.138, Firenze

MADDALENA CASULANA (1544-1590)
Ahi possanza d'amor
O notte, o cieli
Il secondo libro de madrigali a quattro voci, Venezia 1570

ANONIMO (XVI secolo)
Ricercata
Ms. di Castell'Arquato

LUZZASCO LUZZASCHI (1545-1607)
Stral pungente d'amore
Madrigali da cantare et sonare a uno, due, tre soprani, Roma 1601

LUCA MARENZIO (1553-1599)
Sinfonia dal Secondo Intermedio
Belle ne fa natura
Intermedii et concerti, Venezia 1591

GIULIO CACCINI (1551-1618)
Amarilli mia bella
Le nuove musiche, Firenze 1601

GIOSEFFE GUAMI (1540-1612)
Canzon detta La Guamina
Canzoni alla francese a quattro voci per suonare, Venezia 1596

ADRIANO BANCHIERI (1568-1634)
Sonata sopra l'Aria Musicale del Gran Duca
Primo libro delle messe e mottetti op. 42, Venezia 1620

SETTIMIA CACCINI (1591-1660 ca.)
Core di questo core
Ms. Q.49, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna

ASCANIO MAYONE (1570 ca.-1627)
Toccata quarta
Primo libro di diversi capricci per sonare, Napoli 1603

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Lamento di Arianna
Ms. 239, Biblioteca Estense

ANONIMO (Sec. XVI)
Variazioni sull'Aria del Gran Duca

FRANCESCA CACCINI (1587-1640)
Chi desia di saper
Il primo libro delle musiche a una e due voci, Firenze 1618

CLAUDIO MONTEVERDI
Dolci miei sospiri
Scherzi musicali, cioè arie et madrigali, Venezia 1632