

Sabato 25 ottobre MODENA
Galleria Estense ore 20.30

CALEIDOSCOPIO CORELLI

TEODORO BAÙ *viola da gamba*

ANDREA BUCCARELLA *clavicembalo*

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Sonata in do maggiore, n. 1 (originale in re maggiore)
Grave-Allegro-Adagio-Grave-Allegro-Adagio, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro

Sonata in re minore, n. 7
Preludio (Vivace), Corrente (Allegro), Sarabanda (Largo), Giga (Allegro)

Sonata in mi bemolle maggiore, n.4 (originale in fa maggiore)
Adagio, Allegro, Vivace, Adagio, Allegro

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Chaconne in G Major, HWV 435

Sonata in B flat major, n. 3 (original in C major)
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Allegro

Sonata in fa maggiore, n.10
Preludio (Adagio), Allemanda (Allegro), Sarabanda (Largo), Gavoda (Allegro), Giga (Allegro)

Trascrizioni ispirate al manoscritto della Bibliothèque Nationale de Paris (MS. VS 6308), che contiene le 12 sonate dell'op. V in una versione trascritta per viola da gamba e basso continuo

Domenica 26 ottobre MODENA
Galleria Estense ore 10.30

0-12 MUSICA FAMILIARE SULLE ALI DELLA FOLLIA

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Sonata in Re maggiore, n. 11
(Trascrizione per viola da gamba, originale in Mi maggiore)
Preludio (Adagio), Allegro, Adagio, Vivace, Gavotta (Allegro)

Sonata in Sol maggiore, n. 6
(Trascrizione per viola da gamba, originale in La maggiore)
Grave, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro

La Follia, n. 12



DIVINITÉ INFERNALE.

(Océan. R. de Musique.)

(Cmécé 1680.)

CALEIDOSCOPIO CORELLI

Quando Arcangelo Corelli pubblicò a Roma nel 1700 le 12 *Sonate per Violino e Violone, o Cimbalo* op. V, segnò un'epoca e fu considerato modello di perfezione stilistica. Il suo successo editoriale è dimostrato dalle numerose ristampe e riedizioni di questa raccolta che iniziarono a circolare in tutta Europa; tale fu la diffusione, che questa musica iniziò a circolare in forme diverse dall'originale, trascrizioni per flauto dolce, traverso, violoncello e anche per viola da gamba; un esempio è un manoscritto, probabilmente di area tedesca ma conservato alla Biblioteca Nazionale di Parigi (MS. VS 6308), contenente tutte le 12 sonate trascritte per viola da gamba. Poiché troviamo molti altri esempi di singole sonate trascritte per questo strumento, possiamo intravedere una pratica molto più comune di quanto siamo portati a pensare: la trascrizione, un brano famoso e conosciuto presentato in una nuova forma, un po' come un paesaggio familiare ma visto da una nuova prospettiva. In questo programma è inoltre inclusa una Ciaccona di Georg Friedrich Händel per clavicembalo solo, pubblicata a Londra nel 1733 come parte della seconda raccolta di suite per clavicembalo dell'autore. È probabile che la composizione di questo brano possa essere datata al periodo italiano del compositore; lo stile di questa Ciaccona è decisamente italiano e corelliano, in particolare per la sensibilità con cui Händel tratta l'ornamentazione e la variazione dell'ostinato.

TEODORO BAÙ. "One to watch" per la rivista Gramophone, Teodoro Baù è vincitore di concorsi internazionali, tra cui MA Competition Bruges (2021) e Bach-Abel Wettbewerb Köthen (2015). Il suo debutto discografico, pubblicato da Ricercar e contenente sonate di Arcangelo Corelli in una trascrizione originale per viola da gamba, ha vinto diversi premi e riconoscimenti, tra cui il Diapason d'Or e lo Choc de Classica. Nato in Italia, ha iniziato lo studio della viola da gamba con Claudia Pasetto e lo ha proseguito a Basilea e Salisburgo. Ha studiato anche liuto rinascimentale con Massimo Lonardi. Attualmente residente a Basilea, Teodoro Baù alterna attività solistiche e di musica da camera e ha fondato e dirige l'ensemble The Bowline. Si è esibito come solista in festival come il *Bachfest Leipzig*, *Schwetzingen Festspiele*, *Tage Alter Musik* di Herne, Festival *Oude Muziek* di Utrecht e *MA Festival* di Bruges, e in sale come la Wiener Konzerthaus, Auditorium del Lingotto a Torino e la Filarmonia di Varsavia. Oltre alla sua carriera concertistica, Teodoro Baù insegna viola da gamba alla Hochschule für Musik di Friburgo, al Conservatorio Maderna-Lettimi di Cesena e ai corsi estivi di musica antica di Urbino Musica Antica.

ANDREA BUCCARELLA. Clavicembalista, organista e direttore, Andrea Buccarella è tra i più apprezzati musicisti e specialisti di musica antica della sua generazione. Vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale di Clavicembalo Musica Antiqua Bruges (2018), svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato a esibirsi nei principali festival e sale da concerto in Europa, Stati Uniti, Colombia, Corea e Giappone. Nel 2019 è stato pubblicato il suo primo album solistico *TOCCATA*, premiato con il Diapason d'Or Découverte e con 5 stelle su BBC Music Magazine. Tra le sue altre registrazioni solistiche figurano i *Concerti per due clavicembali e archi* BWV 1060-1062 di J.S. Bach, con Francesco Corti e il Pomo d'Oro, e il *Concerto per 4 clavicembali e archi* di J.S. Bach, con Rinaldo Alessandrini e Concerto Italiano. Nel 2023 ha pubblicato il suo secondo album solistico *FANTASIA*. Dal 2012 è direttore dell'Abchordis Ensemble, con il quale ha vinto il Primo Premio all'Händel International Competition di Göttingen (2015). Andrea è stato invitato a dirigere diversi ensemble vocali e strumentali, tra cui la Cetra Barockorchester, la Venice Baroque Orchestra, il Pomo d'Oro, Frau Musica Orchestra e altri. In qualità di direttore ha inciso dischi per SONY Deutsche Harmonia Mundi (*Stabat Mater - Dies Iræ*), Challenge Classics (*Cieco Amor - L'Aureo serto*), The Vivaldi Edition (Vivaldi, *Cantate per Soprano I* - Vivaldi, *Serenata a tre* RV 690, Vivaldi, *Serenata La Gloria* e *Imeneo* RV 687) e Glossa (Amate stelle).