



direzione artistica Enrico Bellei

Via Ganaceto 40b - 41121 Modena - (Sede legale via Baraldi, 47 - 41124 Modena)

Tel. (0039) 059 214 333 - 345 845 0413 | Fax (0039) 178 221 2854

festival@grandezzemeraviglie.it - www.grandezzemeraviglie.it

GRANDEZZE & MERAVIGLIE, FESTIVAL MUSICALE ESTENSE 2025

XXVIII EDIZIONE

Mercoledì 29 ottobre, VIGNOLA

Rocca, Sala dei Contrari, ore 21

DANZA, AFFETTI E STILE GALANTE DEL BAROCCO FRANCESE

Ensemble Auser Musici

Mercoledì 29 ottobre alle ore 21, nella suggestiva Sala dei Contrari della Rocca di Vignola, il Festival Grandezze & Meraviglie accoglie il pubblico all'appuntamento musicale Danza, affetti e stile galante del barocco francese, dedicato alla Francia del Settecento. Il concerto, dal titolo vede protagonista l'ensemble Auser Musici, con Carlo Ipata al flauto traverso, Francesco Tomei alla viola da gamba, Tommaso Tarsi alla tiorba e Federica Bianchi al clavicembalo. Si esplora il mondo raffinato e teatrale di Jean-Marie Leclair e Marin Marais, due figure emblematiche della musica strumentale francese tra il tardo Seicento e la metà del Settecento, in un percorso che unisce l'arte della danza, la grazia ornamentale e la profondità degli affetti.

Il programma si apre all'incrocio tra due poetiche differenti ma complementari: la nobiltà della tradizione liutistica e violistica di Marin Marais e la nuova espressività violinistica di Jean-Marie Leclair. Del primo i Couplets de Folie, dove la celebre Follia diventa terreno di variazioni estrose e visionarie, i Prélude e Grand Ballet, rivelano un universo in cui la danza cortigiana si trasfigura in introspezione e teatralità. Leclair, formatosi tra Francia e Italia, apre invece la via a un linguaggio più cantabile e affettuoso: nelle tre Sonate scelte, tratte dai Livres de Sonates pubblicati tra il 1723 e il 1738, il flauto traversiere assume la grazia e la forza espressiva del violino, alternando movimenti di intima dolcezza e slanci ritmici di ispirazione coreutica. L'intero itinerario sonoro disegna così il passaggio da un barocco sontuoso e cerimoniale a uno stile più intimo, preludio al gusto galante e alla nuova sensibilità sentimentale europea.

Auser Musici incarna da oltre venticinque anni l'eccellenza italiana nel repertorio antico. Fondato e diretto da Carlo Ipata, l'ensemble toscano - il cui nome evoca l'antico fiume Auser - ha saputo coniugare rigore filologico e fervore interpretativo, restituendo alla vita scene sonore dimenticate dell'opera e della musica strumentale sei-settecentesca. La riscoperta di titoli come Le disgrazie d'Amore di Cesti, Il Bajazet di Gasparini e L'Amour Malade di Lully testimonia un percorso di costante ricerca e rinascita del patrimonio barocco. Accolto nei principali festival internazionali e lodato dalla critica per l'originalità dei programmi, il gruppo vanta una produzione discografica di prestigio per l'etichetta Glossa e riconoscimenti in sedi di rilievo come Radio France, BBC e Rai Radio 3. La loro interpretazione del repertorio settecentesco -caratterizzata da equilibrio, trasparenza e poesia - fa di Auser Musici un interprete ideale per restituire la grazia luminosa e l'emozione misurata del barocco francese.

È possibile prenotarsi: www.grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333

La biglietteria è sempre disponibile in loco, e apre 30 minuti prima dell'inizio del concerto. I biglietti singoli hanno il costo intero di €15, con riduzioni a €10 e €5. Le riduzioni sono consultabili attraverso il sito grandezzemeraviglie.it. I biglietti sono acquistabili fisicamente anche presso la sede di Grandezze & Meraviglie: via Ganaceto 40B, Modena, e online attraverso il portale TicketGate, raggiungibile anche attraverso le corrispettive pagine evento sul sito di Grandezze & Meraviglie.

Il Festival è sostenuto dal Ministero della Cultura, Dipartimento dello Spettacolo, dalla Regione Emilia-Romagna, dai Comuni di Modena e Sassuolo, dalle Fondazioni di Modena e Vignola, dall'Università di Modena e Reggio Emilia, dal Museo Civico di Modena, dal mecenatismo privato tramite Art Bonus, oltre che dal contributo di pubblico pagante, soci, abbonati e privati benefattori. Sono tante le collaborazioni con agenzie culturali o associative modenesi: l'Università di Modena e Reggio Emilia, le Gallerie e la Biblioteca Estensi, l'Archivio di Stato, il Museo Civico, l'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, la Fondazione Modena Arti Visive, l'Associazione Amici dei Teatri modenesi. Preziosi anche il patrocinio della Diocesi di Modena e Nonantola, del Comune di Vignola e dell'Accademia Filarmonica di Bologna. Al Festival collaborano analoghe manifestazioni italiane e organismi internazionali come il REMA, network europeo di musica antica sostenuto dalla Commissione Europea.

INFORMAZIONI e prenotazioni 059214333 prenotazioni: www.grandezzemeraviglie.it/eventi

e-mail: info@grandezzemeraviglie.it sito internet: www.grandezzemeraviglie.it Tel. (+39) 059 214333 – (+39) 345 8450413

Mercoledì 29 ottobre, ore 21, VIGNOLA
Rocca, Sala dei Contrari
DANZA, AFFETTI E STILE GALANTE
DEL BAROCCO FRANCESE

ENSEMBLE AUSER MUSICI
Carlo Ipata *flauto traverso*
Francesco Tomei *viola da gamba*
Tommaso Tarsi *tiorba*
Federica Bianchi *clavicembalo*

JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)
Sonata II pour la flûte allemande
Adagio - Corrente - Gavotta – Giga
dal Première livre de Sonates a Violon seul, 1723

MARIN MARAIS (1656-1728)
Couplets de folie
da II livre de Pièces de Viole, 1701

JEAN-MARIE LECLAIR
Sonata I pour la flûte allemande
Adagio - Allegro ma poco - Sarabanda – Allegro
dal Second livre de Sonates a Violon seul, 1728

MARIN MARAIS
Prelude Gran Ballet
dalla Suite in la min, dal III livre de Pièces de Viole, 1711

JEAN-MARIE LECLAIR
Sonata VII pour la flûte allemande
Andante - Allegro ma non troppo - Aria Affettuoso – Giga
dal Quatrieme livre de Sonates a Violon seul, 1738