



direzione artistica Enrico Bellei

Via Ganaceto 40b - 41121 Modena - (Sede legale via Baraldi, 47 - 41124 Modena)

Tel. (0039) 059 214 333 - 345 845 0413 | Fax (0039) 178 221 2854

festival@grandezzemeraviglie.it - www.grandezzemeraviglie.it

GRANDEZZE & MERAVIGLIE, FESTIVAL MUSICALE ESTENSE 2025

XXVIII EDIZIONE

Domenica 2 novembre, ore 16, MODENA

Chiesa di San Carlo

HISTORIA DI JEPHTE

L'incontro di Carissimi e Charpentier nella Roma del Seicento

Coro e strumenti de I Musici Malatestiani

Michele Pasotti *direzione alla tiorba*

Domenica 2 novembre alle 16, nella barocca **Chiesa di San Carlo** a **Modena**, **Grandezze & Meraviglie** presenta il concerto **"Historia di Jephthe"**. L'evento celebra l'incontro artistico e spirituale tra due giganti del Barocco: **Giacomo Carissimi**, maestro dell'oratorio romano, e il suo allievo francese **Marc-Antoine Charpentier**. Il programma mette in dialogo i loro capolavori, l'"**Historia di Jephthe**" e **"Le Reniement de Saint Pierre"**, che condividono un'intensa drammaticità e un coro finale di struggente bellezza. L'esecuzione è affidata a **I Musici Malatestiani**, solisti, coro e ensemble strumentale diretti da **Michele Pasotti**.

Roma, intorno alla metà del Seicento, era un fulcro di innovazione musicale, con **Giacomo Carissimi** come uno dei suoi massimi protagonisti. Maestro di cappella e docente al prestigioso Collegio Germanico Ungarico, Carissimi portò l'oratorio in latino a vette di ricchezza espressiva che divennero un modello in tutta Europa. Fu in questo ambiente che, negli anni '60, **Marc-Antoine Charpentier** studiò con lui, rimanendo profondamente influenzato dal suo stile. Il programma illumina questa relazione cruciale: Charpentier modellò il celebre coro finale del suo oratorio su quello di Carissimi, creando un'eco di lacrime e tragedia. Accanto ai due oratori, il concerto propone anche la sinfonia di **Leio Colista**, un altro protagonista della Roma di metà secolo e precursore di Corelli, e lo **"Stabat Mater"** di Charpentier, un'opera sorprendente che rinuncia a ogni espressività drammatica per offrire una contemplazione del dolore quasi mantrica.

I Musici Malatestiani si dedicano alla valorizzazione della musica barocca con una particolare attenzione al repertorio meno noto. Sotto la direzione di **Michele Pasotti**, la formazione ha collaborato con importanti festival, tra cui il Ravenna Festival e lo stesso Grandezze & Meraviglie, ottenendo riconoscimenti per l'originalità dei programmi e il rigore interpretativo. Michele Pasotti, direttore e liutista di fama internazionale, è professore al Conservatorio di Cesena e al Koninklijk Conservatorium di Bruxelles. Esperto di polifonia antica, ha fondato l'ensemble La fonte musica e collaborato con le più prestigiose formazioni europee, con una discografia che vanta numerosi premi internazionali.

È possibile prenotarsi: www.grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333

La biglietteria è sempre disponibile in loco, e apre 30 minuti prima dell'inizio del concerto. I biglietti singoli hanno il costo intero di €15, con riduzioni a €10 e €5. Le riduzioni sono consultabili attraverso il sito grandezzemeraviglie.it. I biglietti sono acquistabili fisicamente anche presso la sede di Grandezze & Meraviglie: via Ganaceto 40B, Modena, e online attraverso il portale TicketGate, raggiungibile anche attraverso le corrispondenti pagine evento sul sito di Grandezze & Meraviglie.

Il Festival è sostenuto dal Ministero della Cultura, Dipartimento dello Spettacolo, dalla Regione Emilia-Romagna, dai Comuni di Modena e Sassuolo, dalle Fondazioni di Modena e Vignola, dall'Università di Modena e Reggio Emilia, dal Museo Civico di Modena, dal mecenatismo privato tramite Art Bonus, oltre che dal contributo di pubblico pagante, soci, abbonati e privati benefattori. Sono tante le collaborazioni con agenzie culturali o associative modenesi: l'Università di Modena e Reggio Emilia, le Gallerie e la Biblioteca Estensi, l'Archivio di Stato, il Museo Civico, l'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, la Fondazione Modena Arti Visive, l'Associazione Amici dei Teatri modenesi. Preziosi anche il patrocinio della Diocesi di Modena e Nonantola, del Comune di Vignola e dell'Accademia Filarmonica di Bologna. Al Festival collaborano analoghe manifestazioni italiane e organismi internazionali come il REMA, network europeo di musica antica sostenuto dalla Commissione Europea.

INFORMAZIONI e prenotazioni 059214333 prenotazioni: www.grandezzemeraviglie.it/eventi

e-mail: info@grandezzemeraviglie.it sito internet: www.grandezzemeraviglie.it Tel. (+39) 059 214333 – (+39) 345 8450413

Domenica 2 novembre, ore 16, MODENA

Chiesa di San Carlo

HISTORIA DI JEPHTE

L'incontro di Carissimi e Charpentier nella Roma del Seicento

JEPHTE (HdJ) e JESUS (RdSP) Alberto Allegrezza

FILIA (HdJ) Laura Zecchini

PETRUS (RdSP) Maximiliano Baños, Aloisa Aisemberg

ECHO (HdJ) Elena Mascii, Margherita Pieri

OSTIARIA (RdSP) Elena Mascii

ANCILLA (RdSP) Lucia Napoli

HISTORICUS (HdJ) Maximiliano Baños, Masashi Tomosugi,

Elena Mascii, Margherita Pieri,

Aloisa Aisemberg, Lucia Napoli

CORO E STRUMENTI DE I MUSICI MALATESTIANI

Ensemble di musica antica del Conservatorio B. Maderna – G. Lettimi di Cesena e Rimini

Laura Zecchini, Elena Mascii, Margherita Pieri, Ester Guardigli, Bianca Tomaselli *soprani*

Lucia Napoli, Aloisa Aisemberg, Hiromi Yamada, Alessandra Fiori *alti*

Alberto Allegrezza, Maximiliano Baños *tenori*

Lorenzo Tosi, Masashi Tomosugi *bassi*

Pietro Fabris, Valentina Albiani, Lucia Napoli *violini primi*

Francesco Giovannini, Francesca Invernizzi Hunter *violini secondi*

Francesca Camagni *viola*

Amerigo Spano *violoncello*

Federico Terenzi *contrabbasso*

Cesare Pierozzi *oboe e flauto*

Alberto Allegrezza *flauto*

Matteo Bonfatti *fagotto*

Stefano Bernabei, Alessandro Vigilante, Giacomo Vignali *cembalo e organo*

Riccardo Mistrone, Andrea Roli, Lisa Soardi, Giulio Petrella *tiorbe*

MICHELE PASOTTI *direzione alla tiorba*

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)

Le Reniement de Saint Pierre

LELIO COLISTA, (1629 ca.-1680)

Sinfonia per due violini e basso

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Stabat Mater pour des Religieuses

Noël sur les instruments

Or nous dites Marie

Vous qui désirez sans fin

À la venue de Noël

Une jeune pucelle

GIACOMO CARISSIMI (1605-1674)

Historia di Jephthe