



direzione artistica Enrico Bellei

Via Ganaceto 40b - 41121 Modena - (Sede legale via Baraldi, 47 - 41124 Modena)

Tel. (0039) 059 214 333 - 345 845 0413 | Fax (0039) 178 221 2854

festival@grandezzemeraviglie.it - www.grandezzemeraviglie.it

GRANDEZZE & MERAVIGLIE, FESTIVAL MUSICALE ESTENSE 2025

XXVIII EDIZIONE

Sabato 8 novembre, ore 20.30, MODENA

Museo Civico

DANCING EUROPE

Musica barocca danzante da Couperin a Telemann

Overtone Baroque Ensemble

Domenica 9 novembre, ore 10.30, MODENA

Museo Civico

0-12 MUSICA FAMILIARE

DANZE MUSICALI

Overtone Baroque Ensemble

Sabato 8 novembre alle ore 20:30, Grandezze & Meraviglie, presso una nuova sala espositiva del **Museo Civico di Modena**, ospiterà **"Dancing Europe: Musica barocca danzante da Couperin a Telemann"**. Questo programma, proposto dall'**Overtone Baroque Ensemble**, è un affascinante itinerario cameristico che esplora i linguaggi nazionali del barocco tedesco, francese, italiano e britannico, attorno alla forma e allo spirito della danza. Il concerto si articola come un mosaico elegante e ricco di contrasti, nel quale le convenzioni formali della suite si aprono a sensibilità poetiche e colori regionali, in un equilibrio tra raffinatezza aristocratica e impulso popolare. Per **domenica 9 novembre alle ore 10:30**, sempre presso il Museo Civico, è prevista l'attività di **Musica familiare**, rivolta ai bambini da 0 a 12 anni. L'esecuzione è affidata all'**Overtone Baroque Ensemble**.

Il programma unisce, attraverso le rielaborazioni di forme musicali danzerecce, musiche dei celebri compositori barocchi del calibro di **Georg Philipp Telemann**, **François Couperin** e **Georg Friedrich Händel** accanto ad altre di compositori meno noti ma rilevanti nel panorama sei-settecentesco europeo: **Francesco Barsanti**, **Nicola Matteis**, **James Oswald**, **Marin Marais**. Apre il concerto (apre le danze) la **Suite in Sol maggiore** di Telemann, raffinato esempio del gusto galante franco-tedesco, che fonde la severità contrappuntistica tedesca con l'arte della conversazione musicale francese. Di Händel, tedesco di nascita ma inglese di adozione, verrà eseguita la solenne **Passacaglia in sol minore**, che costituisce il fulcro del programma. Sul versante britannico: Barsanti, italiano attivo in Scozia, stilizzò melodie della tradizione popolare scozzese; Oswald si distingue per una scrittura introspettiva; le danze di Matteis uniscono vivacità teatrale e gusto pittoresco. Infine l'area francese è rappresentata dalle musiche per clavicembalo di Couperin e dai *Pièces ei trio* di Marais.

L'**Overtone Baroque Ensemble**, specializzato nell'esecuzione di musica antica su strumenti d'epoca restituisce questi repertori con consapevolezza stilistica e sensibilità moderna. Il gruppo, inoltre, si distingue per il suo interesse per la musica francese del XVII e XVIII secolo. Nel 2023 ha partecipato ad una residenza artistica con il gruppo Les Arts Florissants di William Christie e nel 2024 è vincitore del 1° premio al Concorso "Maurizio Pratola" a L'Aquila. Con questo concerto, l'ensemble illuminerà le connessioni profonde tra arte strumentale, teatralità e corpo in movimento. Per questa occasione, l'organico è costituito da Klaudia Matlak (violino), Julia Karpeta (viola da gamba), Maurycy Raczynski (clavicembalo) e Michaela Koudelkova (flauto dritto e flauto traverso).

Prenotazioni: info@grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333 - 345 8450413

Il Festival è sostenuto dal Ministero della Cultura, Dipartimento dello Spettacolo, dalla Regione Emilia-Romagna, dai Comuni di Modena e Sassuolo, dalle Fondazioni di Modena e Vignola, dall'Università di Modena e Reggio Emilia, dal Museo Civico di Modena, dal mecenatismo privato tramite Art Bonus, oltre che dal contributo di pubblico pagante, soci, abbonati e privati benefattori. Sono tante le collaborazioni con agenzie culturali o associative modenesi: l'Università di Modena e Reggio Emilia, le Gallerie e la Biblioteca Estensi, l'Archivio di Stato, il Museo Civico, l'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, la Fondazione Modena Arti Visive, l'Associazione Amici dei Teatri modenesi. Preziosi anche il patrocinio della Diocesi di Modena e Nonantola, del Comune di Vignola e dell'Accademia Filarmonica di Bologna. Al Festival collaborano analoghe manifestazioni italiane e organismi internazionali come il REMA, network europeo di musica antica sostenuto dalla Commissione Europea.

INFORMAZIONI e prenotazioni 059214333 prenotazioni: www.grandezzemeraviglie.it/eventi

e-mail: info@grandezzemeraviglie.it sito internet: www.grandezzemeraviglie.it Tel. (+39) 059 214333 – (+39) 345 8450413

Sabato 8 novembre, ore 20.30, MODENA
Museo Civico
DANCING EUROPE
Musica barocca danzante da Couperin a Telemann

OVERTONE BAROQUE ENSEMBLE

Klaudia Matlak violino barocco
Julia Karpeta viola da gamba
Maurycy Raczynski clavicembalo
Michaela Koudelkova flauto dritto e flauto traverso

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Quator 43:G4, Nouveaux Quators en Six Suites
Prélude, Légèrement, Modéré, Gai, Lentement, Vite
da Nouveaux Quators en Six Suites, Parigi, 1738

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Le Dodo, ou L'amour au berceau
da Troisième Livre de Pièces de Clavecin, Parigi, 1722

FRANCESCO BARSANTI (1690-1775)

A Collection of Old Scots Tunes
Dumbarton's Dance, When she came Ben bobed, Gilliam Callum
da A Collection of Old Scots Tunes, Edimburgo, 1742

JAMES OSWALD (1710-1769)

Ayres for The Seasons: Winter Heart's
Siciliana. Andante, Allegretto amoroso
da Ayres for The Seasons, Edimburgo/Londra, 1745-1765

NICOLA MATTEIS (1670-1714)

Ayres for the Violin
Allemande ad imitazione d'un tartaglia, Aria for the Flute,
Sarabanda (Adagio), Giga. Al genio turchesco, Scaramuccia
da Ayres for the Violin, Londra, 1676-1685

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Pasacaille in G-minor HWV 432

FRANÇOIS COUPERIN

Le Rossignol en amour
da Troisième Livre de Pièces de Clavecin, Parigi, 1722

MARIN MARAIS (1656-1728)

Suite à 3 en Do Majeur
Prelude, Sarabande, Loure, Gavotte
da Pièces en Trio pour les Flûtes, Violon et Dessus de Viole, Parigi, 1692

MARIN MARAIS

Saillie du Caffé
da Troisième livre de Pièces de violes, Parigi, 1711

MARIN MARAIS

Suite à 3 en Do Majeur
Chaconne
da Pièces en Trio pour les Flûtes, Violon et Dessus de Viole, Parigi, 1692