

MODENA CAPITALE DELL'ORATORIO MUSICALE

Nell'ambito delle Celebrazioni Fondazione Collegio San Carlo 400°

MUSICA ANTICA AL SAN CARLO:

L'ORATORIO SACRO AL TEMPO DI FRANCESCO II D'ESTE

Giovedì 11 dicembre, ore 18, MODENA

Fondazione Collegio San Carlo, Sala Luca Demontis

INGRESSO LIBERO

ARCHITETTURA E MUSICA A MODENA TRA '600 E '700

Il caso dell'Oratorio di San Carlo Rotondo

Saluti di Chiara Albonico (*Fondazione Collegio San Carlo*)

con Vincenzo Vandelli e Alessandro Bortolani

Giovedì 11 dicembre alle 18, nella **Sala Luca Demontis**, **Grandezze & Meraviglie**, in collaborazione con la **Fondazione Collegio San Carlo**, presenta **“Architettura e Musica a Modena tra Seicento e Settecento. Il caso dell'Oratorio di San Carlo Rotondo”**, con **Vincenzo Vandelli** e **Alessandro Bortolani**, ultimo incontro del Progetto “Modena Capitale dell'Oratorio Musicale”, in cui si evidenziano le vicende dell'edificio modenese destinato alle esecuzioni degli oratori musicali, di cui oggi rimane solo la facciata seicentesca a **ridosso della Chiesa di San Vincenzo**.

Nella profonda trasformazione urbanistica e architettonica di Modena nella metà del Seicento con il duca Francesco I d'Este si assiste alla fondamentale distinzione tra le figure di architetto e di ingegnere di corte che diverranno di primo rilievo nell'assegnazione dei diversi incarichi relativi la progettazione e la direzione dei grandi cantieri della città capitale, oltre ad essere un tentativo per formare una “scuola” al servizio della corte. Nel quadro di questo straordinario processo di rinnovamento edilizio rientra anche **la perdita Chiesa di San Carlo Rotondo** che fu sede della Congregazione omonima distaccata dall'istituzione sorella a cui si deve il **Collegio San Carlo**. Proprio questo edificio ha rappresentato **un unicum nel tessuto cittadino** tanto per la sua definizione architettonica, quanto anche per la sua duplice vocazione di **luogo di culto e cornice per Oratori**. Da queste premesse prende avvio il processo di ricostruzione storica di questo luogo capace di rievocare pagine meno note della storia di Modena.

L'appuntamento rientra nel programma delle **Celebrazioni Fondazione Collegio San Carlo 400°**, realizzate con il sostegno di Unicredit e di Fondazione di Modena.

Vincenzo Vandelli è Architetto esperto nel recupero e restauro del patrimonio edilizio. Membro della Commissione Diocesana d'Arte Sacra per l'Arcidiocesi di Modena e Nonantola. Ha curato il restauro di complessi storici di rilievo come il Palazzo Ducale di Sassuolo, le Rocche di Formigine e Vignola, e le Abbazie benedettine di San Pietro (Modena) e San Silvestro (Nonantola).

Alessandro Bortolani è architetto specializzato in Ingegneria Edile-Architettura. Membro del team Progettisti Associati, si occupa di progettazione esecutiva e modellazione 3D per il recupero e restauro. Ha collaborato a interventi importanti tra cui la rifunzionalizzazione dell'ex Municipio di Medolla, il restauro di Palazzo Barbantini-Koch a Ferrara, e il nuovo centro visitatori del Campo di Fossoli.

È possibile prenotarsi: www.grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333

Modena Capitale dell'Oratorio Musicale è un progetto dell'Associazione Musicale Estense extrafestival, sostenuto dal Ministero della Cultura - Dipartimento per le Attività Culturali Direzione Generale Spettacolo Servizio II - Domanda ANNO 2025 Musica PROGETTI SPECIALI (D.M. 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii Art 44). Direzione artistica di Enrico Bellei. Accolto nell'ambito delle Celebrazioni Fondazione Collegio San Carlo 400° - MUSICA ANTICA AL SAN CARLO: L'ORATORIO SACRO AL TEMPO DI FRANCESCO II D'ESTE, con il supporto di Fondazione di Modena.

INFORMAZIONI e prenotazioni GRANDEZZE & MERAVIGLIE: 059214333 prenotazioni: www.grandezzemeraviglie.it/eventi
e-mail: info@grandezzemeraviglie.it sito internet: www.grandezzemeraviglie.it Tel. (+39) 059 214333 – (+39) 345 8450413