

IN VIAGGIO DA BACH AI BACH propone cinque trionfi di Johann Sebastian Bach e dei suoi quattro figli, offrendo uno sguardo sull'evoluzione di questo genere cameristico nell'arco di trent'anni. Dalla bottega musicale della casa di Lipsia al passaggio verso lo stile classico, il concerto mette in luce il dialogo tra tradizione contrappuntistica barocca e nuove sensibilità espressive, attraverso un raffinato intreccio tra flauto traverso, violino e clavicembalo.



ENSEMBLE À L'ANTICA propone la valorizzazione di composizioni rare del patrimonio musicale settecentesco, con particolare attenzione al genere strumentale da camera nelle sue più svariate e molteplici combinazioni strumentali. Ne fanno parte musicisti che si sono perfezionati nelle più importanti scuole italiane ed europee che apportano al gruppo, oltre all'esperienza dello studio, l'esperienza di anni di collaborazione con i principali gruppi musicali attivi nel campo della musica antica. L'Ensemble ha inciso, per l'etichetta Tactus, in prima esecuzione mondiale, i quartetti per flauto, violino, viola e violoncello Op. VII di Federigo Fiorillo, segnalato tra "i dischi 5 stelle del mese" – settembre 2006 - dal mensile "Musica".

PROSSIMO CONCERTO

Domenica 22 marzo, **MODENA**, Museo Civico, ore 17

In occasione di *Consonanze - Tra arte, musica, moda e nuove narrazioni*

CHI DESIA DI SAPER, CHE COSA È AMORE

Omaggio alle donne nell'arte

Teodora Tommasi *arpa e voce*

Ingresso gratuito

Per informazioni e prenotazioni:

www.grandezzemeraviglie.it

info@grandezzemeraviglie.it

tel. 059 214333 / 345 8450413

SOSTIENI I PROGETTI
ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER



EARLY MUSIC DAY

14° Edizione

Sabato 21 marzo, Modena

Chiesa di Sant'Agostino

IN VIAGGIO DA BACH AI BACH estro, genialità e passione

ENSEMBLE À L'ANTICA

dedicato a Mariella Stagi e Bruno Scarpa



EARLY MUSIC DAY

14° Edizione

IN VIAGGIO
DA BACH AI BACH
estro, genialità e passione

ENSEMBLE À L'ANTICA

Luigi Lupo
flauto traversiere

Rossella Croce
violino

Rebeca Ferri
violoncello

Anna Fontana
clavicembalo

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata in Sol Maggiore BWV 1038

per flauto traversiere, violino e basso continuo

Largo, Vivace, Adagio, Presto

WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710-1784)

Trio in Sib Maggiore

per flauto traversiere, violino e basso continuo

BR-WFB: B 16 (Fk50)

Largo, Allegro ma non troppo, Vivace

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Sonata in si minore WQ 143

per flauto, violino e basso continuo

Andante, Allegro, Allegretto

JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH (1732-1795)

Sonata in Do Maggiore

per flauto traversiere, violino e cembalo concertante

Allegro, Andante, Rondò Allegretto

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

Trio in Sol Maggiore W. Blnc 2

per flauto traversiere, violino e basso continuo

Allegro Assai, Larghetto, Presto