

IL CONCERTO è un omaggio alla pittrice Elisabetta Sirani attraverso un itinerario musicale ispirato al protagonismo delle donne nell'arte del suo tempo e alle sue opere esposte in mostra. *Galatea* viene evocata nella composizione di Luca Marenzio *Stringeami Galatea*, *San Giovannino nel deserto* dal *Madrigale Spirituale* di Francesca Caccini; mentre la *Madonna che allatta il Bambino* è resa nella struggente *Canzonetta spirituale* di Tarquinio Merula. La Sirani, oltre ad essere un'eccellente pittrice, era anche una musicista e nel concerto vengono celebrate le autrici a lei contemporanee o di poco precedenti: Francesca e Settimia Caccini, Adriana Basile, Barbara Strozzi e Francesca Campana.



TEODORA TOMMASI è una cantante e strumentista specializzata in musica antica. Dopo i diplomi in flauto dolce e arpa, ha studiato canto barocco con Gemma Bertagnolli e arpa barocca con Mara Galassi, laureandosi con il massimo dei voti. Ha frequentato, inoltre, un master di specializzazione in ensemble vocale (Aves) presso la Schola Cantorum Basiliensis. Svolge un'intensa attività concertistica, in particolare con l'ensemble vocale belga Graindelavoix, l'ensemble di musica medievale LaReverdie e il duo L'Aquilegia, specializzato in musica rinascimentale.

Per informazioni e prenotazioni:
www.grandezzemeraviglie.it
info@grandezzemeraviglie.it
 tel. 059 214333 / 345 8450413

SOSTIENI I PROGETTI
 ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER



Immagine del retro copertina: Elisabetta Sirani (Bologna 1638 –1665), *San Giovannino nel deserto* (1660), Modena, collezione La Galleria BPER



CONSONANZE

Tra arte, musica, moda e nuove narrazioni

Domenica 22 marzo, Modena

Museo Civico

CHI DESIA DI SAPER, CHE COSA È AMORE

Omaggio alle donne nell'arte

TEODORA TOMMASI *soprano e arpa*



CONSONANZE

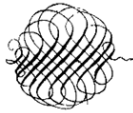
Tra arte, musica, moda e nuove narrazioni

CHI DESIA DI SAPER, CHE COSA È AMORE

Omaggio alle donne nell'arte

TEODORA TOMMASI

soprano e arpa



ANONIMO (XVI secolo)

Ricercare

Ms. Chigi, Biblioteca Vaticana

LUCA MARENZIO (1553-1599)

Stringeami Galatea

Il terzo libro de Madrigali a sei voci, Venezia 1585

GIOVANNI MARIA TRABACI (1575-1647)

Versetto del quarto tono

Il secondo Libro de Ricercate, Napoli 1615

FRANCESCA CACCINI (1587-1640)

Nel cammino aspro ed erto

Madrigale Spirituale-Il primo libro delle musiche a una e due voci, Firenze, 1618

ANONIMO (XVI secolo)

Tenor di Napoli

Ms. ADP 250 A, archivio Dora Pamphilj, Roma

SIGISMONDO D'INDIA (1582-1629)

Sfere fermate li giri sonori

Le musiche da cantar solo, libro quinto, Venezia 1623

ANONIMO (XVI secolo)

Aria di Fiorenza

Codice Magliabechiano XIX. 138, Firenze

SETTIMIA CACCINI (1591-ca. 1660)

Cantan gli augelli

Ms. Q.49, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna

FRANCESCA CACCINI (1587-1640)

Chi desia di saper che cos'è amore

Il primo libro delle musiche a una e due voci, Firenze, 1618

ASCANIO MAYONE (ca. 1570-1627)

Toccata quarta

Primo libro di diversi capricci per sonare, Napoli 1603

TARQUINIO MERULA (1595-1665)

Hor ch'è tempo di dormire

Canzonetta Spirituale sopra alla nanna-Curtio Precipitato, Venezia 1638

BIAGIO MARINI (1594-1663)

Sinfonia del quarto tuono

Per ogni sorte di strumento musicale, op. 22, Venezia 1655

BARBARA STROZZI (1619-1677)

L'Eraclito Amorososo

Libro Secondo di Cantate, Ariette e Duetti, op. 2, Venezia 1651

FRANCESCA CAMPANA (1615-1665)

S'è già rotto lo strale

Arie a una, due e tre voci, 1629 Roma