

Federico Lanzellotti

Musicologo · Post-PhD Assistant, Universität Basel ·
federico.lanzellotti@unibas.ch



PROFILO DI RICERCA

Sono specializzato nello studio e nell'esecuzione della musica del Sei e del Settecento, con particolare attenzione alla filologia, alla drammaturgia musicale e alla prassi esecutiva. I miei principali interessi riguardano la produzione strumentale (Carlo Ambrogio Lonati, Heinrich Ignaz Franz Biber, Georg Philipp Telemann) e vocale (Giovanni Bononcini, Georg Friedrich Händel) e la diffusione europea dell'opera di Giuseppe Tartini. Mi occupo anche di musica contemporanea, in particolare del teatro musicale di Silvia Colasanti.

POSIZIONI ACCADEMICHE

Post-PhD Assistant mag. 2024 – in corso

Universität Basel – Progetto SNSF NightMuse

Assegnista di ricerca dic. 2023 – nov. 2024

Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia – Progetto Interreg Tartinibis

Assegnista di ricerca nov. 2022 – ott. 2023

Università di Padova – Edizione nazionale delle Opere di Giuseppe Tartini (Kassel, Bärenreiter)

Professore di I fascia (CODM/04 Storia della Musica) feb. 2022 – ott. 2022

Conservatorio Statale di Musica “Carlo Gesualdo da Venosa”, Potenza

Corrispondente da Bologna apr. 2017 – set. 2019

«Amadeus» – Belvivere Media S.r.l., Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca in cotutela nov. 2019 – giu. 2022

Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali / Doctorado en Musicología

Università di Bologna – Alma Mater Studiorum / Universidad Complutense de Madrid

Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro (curriculum Musica)

nov. 2015 – nov. 2017

110/110 e lode · Università di Bologna – Alma Mater Studiorum

Diploma Accademico di II livello in Clavicembalo e Tastiere Storiche nov. 2016 – nov. 2018

Curvatura: Basso continuo cembalistico e organistico nei secoli XVII–XVIII · 110/110 e lode
Conservatorio di Musica “Cesare Pollini”, Padova

Diploma Accademico di I livello in Pianoforte nov. 2013 – set. 2015

110/110 e lode · Conservatorio di Musica “Arcangelo Corelli”, Messina

LINGUE

Italiano	madrelingua
Inglese	C1 (lettura) / B2 (produzione scritta e orale)
Francese	B2 (lettura) / B1 (produzione)
Spagnolo	B2 (lettura) / B1 (produzione)
Tedesco	B1 (lettura) / A2 (produzione)

COMPETENZE

- Ricerca bibliografica
- Filologia musicale, codicologia
- Gestione dei dati e creazione di database tramite software specifici
- Digital Scholarly Editing
- Competenze paleografiche e semiografiche e capacità di lettura e di decifrazione di sistemi di notazione specifici
- Conoscenza della metrica classica; della metrica e della versificazione italiana
- Lettura della partitura
- Accordatura degli antichi strumenti da tasto ed alla loro manutenzione

PUBBLICAZIONI

Monografia

- *Carlo Ambrogio Lonati, violinista, cantante e compositore nell'Europa del Seicento*, Turnhout, Brepols, 2026 (Épitome Musical)

Articoli in rivista

- Tartini's Music in Venice: Some Cases of Textual Instability and Instrumental Pasticcio, «*Musicological Annual*», LXI/2, 2025, pp. 63–91 (peer reviewed). <https://doi.org/10.4312/mz.61.2.63-91>
- Un'opera «di universale sodisfattione»: *Ariberto e Flavio, regi de' Longobardi* (Venezia, Teatro San Salvatore, 1684–1685), «*Studi musicali*», n.s. XVI/1, 2025, pp. 9–64 (peer reviewed)
- Il tempo della ripetizione nella musica violinistica di H. I. F. von Biber e C. A. Lonati, «*ACME*», LXXVII/1, 2024, pp. 73–92 (peer reviewed). <https://doi.org/10.54103/2282-0035/26671>
- La musica di Carlo Ambrogio Lonati alla corte di Francesco II d'Este, «*Recercare*», XXXVI, 2024, pp. 115–167 (peer reviewed)
- Le composizioni di Giuseppe Tartini nelle collezioni musicali veneziane, in *Cinque studi e le nuove fonti di documentazione relative a Giuseppe Tartini*, Trieste, Conservatorio Tartini, 2024 (ISBN 9791281895249)

- Tartini, “Maestro delle Nazioni”, da Padova all’Europa, al Mondo, «Padova e il suo territorio», XXXVI/2 (vol. 210), 2021, pp. 4–8
- «In meinem Kopfe spuckten schon muntre Töngens»: introduzione alla musica organistica di Georg Philipp Telemann, «Arte Organaria e organistica», XXV/2 (vol. 107), 2018, pp. 38–47

Capitoli di libro

- The eighteenth-century reception of Tartini’s figure and music in Sweden, in *Revisiting Tartini: Sources, Style, and the Making of a European Legacy*, a cura di C. Scuderi, Routledge, 2026 (in corso di pubblicazione)
- «La Sig.ra Cunigunda Sutterin», virtuosa alla corte di Leopoldo I e Giuseppe I d’Asburgo, in *Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo*, Reggio Calabria, Conservatorio “F. Cilea”, 2026 (in corso di pubblicazione)
- Patrimonio musicale e digitalizzazione: un complesso dialogo tra musicologia e Digital Humanities (con N. Badolato), in *Il cinquantenario della Convenzione UNESCO a tutela del patrimonio culturale (1972–2022)*, Bologna, Università di Bologna, 2024, pp. 17–26 (peer reviewed)
- «I’ll pass that yawning cave and seek the spring»: il viaggio di Proserpina da Ovidio a Mary Shelley a Silvia Colasanti, in *In fuga. Voyages en musiques*, a cura di C. Faverzani, Lucca, LIM, 2023, pp. 231–267
- The Four-Parts Sonatas by Giuseppe Tartini: New Perspectives, in *Characterizing the Musician: Tartini, His Time and His Legacy*, a cura di G. Taschetti, Berlino, Peter Lang, 2022, pp. 279–305
- «...Un sommo profitto sotto la direzione del nostro Signor Bononcini»: La serenata *Sacrificio a Venere* di Giovanni Bononcini, in “*Padron mio colendissimo...*” (= Quadernos de Queluz IV), Vienna, Hollitzer, 2021, pp. 57–133
- Sotto le ali della «grand’aquila»: *L’Euleo festeggiante* di Giovanni Bononcini, in *I Bononcini da Modena all’Europa*, a cura di M. Vanscheeuwijck, Lucca, LIM, 2020, pp. 241–273 (double blind peer review)
- «A musical argument with my students»: Ligeti e la popular music in *Hungarian Rock*, in *Il pensiero musicale tra multidisciplinarietà e metamorfosi linguistiche*, Messina, MD Edizioni, 2018, pp. 107–138

Edizioni critiche

- Giuseppe Tartini, *Sinfonias*, Edizione nazionale delle opere di Giuseppe Tartini, Kassel, Bärenreiter, 2027 (in corso di pubblicazione)
- Giovanni Bononcini, *L’Euleo festeggiante nel ritorno d’Alessandro Magno dall’Indie*, Fondazione Arcadia, Lucca, LIM (in corso di pubblicazione)

Prefazioni e voci enciclopediche

- Colasanti, Silvia, in *DEUMM online*, New York: RILM, 2025, ISBN 978-1-932765-09-0
- Prefazione a François Couperin, *Sonades inédites: La Steinquerque, La Sultane, La Superbe*, Munich, Musikproduktion Jürgen Höflich, 2020, pp. I–VIII

Liner notes e note introduttive a concerti

- Silvia Colasanti, *Anna A.*, Teatro alla Scala, prima rappresentazione assoluta. Testi introduttivi, Edizioni del Teatro alla Scala, 2025, pp. 5–12, 17–19 (ISSN 2611-898x)
- «Un vago accoppiamento d’aria dolce e insieme di maestà»: Francesco II d’Este, the prince of music, nota musicologica a *Music for Francesco II d’Este, Prince of Music*, Leeuwarden, Brilliant Classics, 2020, pp. 5–12, 16–19
- Vigore, commozione e freschezza: Giovanni Benedetto Platti nell’Olimpo rococò degli Schönborn, nota musicologica a *Giovanni Benedetto Platti: Concertos for harpsichord – Violin concerto*, CPO, 2020, pp. 5–18
- «Tanto dolce è quella piaga»: Refinement and hedonism in the Cantate a voce sola op. IV by Tomaso Albinoni, nota musicologica a *Tomaso Albinoni: Cantatas, op. IV*, Leeuwarden, Brilliant Classics, 2019, pp. 5–12
- Johann Sebastian Bach’s solo compositions for the lute, violin, cello and flute secundum Gustav Leonhardt, nota musicologica a *J. S. Bach: Sonatas, Partitas, Suites transcribed for harpsichord by Gustav Leonhardt*, Leeuwarden, Brilliant Classics, 2018, pp. 4–10

- Experimentation and Delight in Giovanni Gabrieli's Keyboard Music, nota musicologica a *Giovanni Gabrieli: Complete Keyboard Music*, Leeuwarden, Brilliant Classics, 2017, pp. 5–10
- Programma di sala del concerto della Stagione Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna, 3 marzo 2019 (programma: B. Bartók, *The Miraculous Mandarin*; L. van Beethoven, *Piano Concerto n. 1 op. 15*; A. Dvořák, *Symphony n. 8 op. 88*; Andrea Lucchesini, pianista; Shiyeon Sung, direttore, TCBO)
- Programma di sala del concerto della Stagione Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna, 26 ottobre 2019, Auditorium Manzoni di Bologna (programma: A. Solbiati, *Sinopia for orchestra*; G. F. Ghedini, *Concerto dell'Albatro*; L. van Beethoven, *Symphony n. 7 op. 92*; Asher Fisch, direttore, Ars Trio di Roma, TCBO)
- Programma di sala del concerto della Stagione Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna, 28 novembre 2019, Auditorium Manzoni di Bologna (programma: G. Mahler, *Symphony n. 5*; Dan Ettinger, direttore, TCBO)
- Programma di sala del concerto della 79a stagione concertistica dell'Università La Sapienza di Roma, 16 aprile 2024, Aula Magna dell'Università La Sapienza (programma: S. Colasanti, *Requiem*)
- Silvia Colasanti, *Anna A.*, Milano, Teatro alla Scala, prima rappresentazione assoluta. Testi introduttivi. Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 2025, pp. 5–12, 17–19, ISSN 2611-898x

Recensioni

- *Six Chamber Cantatas with Strings (1708): Works for Soprano or Alto with Violins, Violoncello, and Basso Continuo from A-Wn*, Mus. Hs. 17607 Antonio Bononcini (1677–1726), Ed. Lawrence Bennett, Middleton WI: A-R Editions, 2023, «Eighteenth Century Music» XXII/1, 2025, pp. 133–136. <https://doi.org/10.1017/S1478570624000411>

Conference reports

- 'Padron Mio Colendissimo...': Cartas sobre a Música e o Espectáculo no Século XVIII/Letters About Music and Stage in the Eighteenth Century. Queluz National Palace, 29 June–1 July 2018, «Eighteenth-century Music», XVI/1, 2019, pp. 102–104, doi:10.1017/S1478570618000520
- In Search of Perfect Harmony: Giuseppe Tartini's Music and Music Theory in Local and European Contexts, «Eighteenth-century Music», Volume 18, Issue 2, September 2021, pp. 329–331

Comunicazioni

- Celebrazioni tartiniane, «Padova e il suo territorio», XXXIV/3, 2019, pp. 53–54
- La rubrica 'Gocce': per una consapevolezza dei problemi nella trasmissione del sapere, con Valeria Conti, «Il saggiatore musicale», rubrica 'Gocce', disponibile online al link <https://www.saggiatoremusicale.it/2019/11/21/la-rubrica-gocce-per-una-consapevolezza-dei-problemi-nella-trasmissione-del-sapere/>
- Educare alla materialità, «Il saggiatore musicale», rubrica 'Gocce', disponibile al link <https://www.saggiatoremusicale.it/2022/02/23/educare-alla-materialita/>
- «Norma a' più famosi compositori di sonate a solo»: Las sonatas para violín de Carlo Ambrogio Lonati, *Revista de Musicología*, Vol. 46, n. 1, 2023, pp. 284–290

COLLABORAZIONI

- Associazione «Il Saggiatore musicale», Bologna (rubrica 'Gocce'; rivista «Musica Docta»: membro del comitato redazionale)
- Fondazione «Ugo e Olga Levi», Venezia – Gruppo di ricerca TRAdiMUs
- «Grandezze e Meraviglie» – Festival Musicale Estense, circuito R.E.M.A., Modena (membro del comitato direttivo dal 2022)
- Opera omnia di Giuseppe Tartini (Padova–Kassel, Bärenreiter)
- Progetto Bononcini – Opera omnia di Giovanni Bononcini, Fondazione Arcadia, Milano
- DEUMM online
- Valutatore anonimo esterno per riviste scientifiche nazionali e internazionali