



PROSSIMI APPUNTAMENTI

Sabato 15 SASSUOLO Chiesa di San Giorgio – ore 21 *ingresso libero*

HORTUS CONCLUSUS

Il Cantico dei Cantici e antifone mariane nella Roma del '500

Luca Colombo *organo e direzione*

Domenica 16 MODENA Teatro Tempio – ore 21

LA FORZA DELLE STELLE (1677)

Stradella Y-Project

Andrea De Carlo

direzione

Sabato 22 MODENA Chiesa di San Carlo – ore 21

AMOR SACRO & AMOR PROFANO

Tra '600 e '700, da C. Monteverdi ad A. Vivaldi

I Musicali Affetti

Fabio Missaggia *direzione*

Domenica 23 MODENA Museo Civico, Lapidario – ore 17

IL LIUTO IN EUROPA

Rinascimento & Barocco

Marina Belova Chernyshova

Informazioni, prenotazioni e biglietti

www.grandezzemeraviglie.it

info@grandezzemeraviglie.it

tel. 059 214333 / 345 8450413



MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



Grandezze & Meraviglie festival musicale estense

MODENA FORMIGINE SASSUOLO VIGNOLA & SEMELANO

direzione artistica Enrico Bellei

2022
25
edizione



Mercoledì 12 ottobre, Modena

Teatro San Carlo

ACCADEMIA MUSICALE PER I DUCHI D'ESTE

VICETIA MUSICALIS

Francesco Cera *concertatore*



ACCADEMIA MUSICALE PER I DUCHI D'ESTE

Vicetia Musicalis

Serena Peroni *soprano I*
Marta Fraccaroli *soprano II*

Sara Tommasini *contralto*

Alberto Peretti *basso*

Elena Chilesse e Fabiano Martignago *flauto dolce*

Matteo Rozzi *violino*, Martina Pettenon *violino e viola*

Daniela Colangelo, Adele Serena *viola da gamba*

Rolando Moro *violoncello*

Marco Zuin *liuto e tiorba*

Giulio Francesco Togni *clavicembalo*

Francesco Cera *concertatore*

PROGRAMMA

AUDIO MERULO (1533-1604)

Canzon vigesimaterza a 5 strumenti

Canzoni da sonare con ogni sorte di stromenti a quattro, cinque, et otto. Venezia 1608

CARLO GESUALDO (1566-1613)

Madrigale "Luci serene e chiare" a 5 voci

FRANCESCO DA MILANO (1494 – 1543)

Fantasia XL per liuto

LUZZASCO LUZZASCHI (1545-1607)

Madrigale "T'amo mia vita" a 3 soprani

Da 3 Madrigali per cantare et sonare a uno, doi e tre soprani. Roma 1601

Canzone decima a 4 strumenti

Da Canzoni da sonare con ogni sorte di stromenti a quattro, cinque, et otto. Venezia 1608

Toccata del quarto tono per clavicembalo

Da Il Transilvano. Dialogo sopra il vero modo di sonar organi. Venezia 1593

Madrigale "Ch'io non t'ami, cor mio" a 1 soprano

Da Il primo libro de madrigali a sei voci. Venezia 1581

CLAUDIO MERULO (1533-1604)

Canzone decimaottava a 4 et 5 si placet

Da Canzoni da sonare con ogni sorte di stromenti a quattro, cinque, et otto. Venezia 1608

LUZZASCO LUZZASCHI (1545-1607)

Madrigale "O dolcezze amarissime" a 3 soprani

Da Madrigali per cantare et sonare a uno, doi e tre soprani. Roma 1601

CARLO GESUALDO (1566-1613)

Madrigale "Or che in gioia credea" a 5 voci

Da Madrigali a cinque voci. Libro Quarto. Ferrara 1596
seconda parte "O sempre crudo Amore"

JACHES DE WERT (1535-1596)

Madrigale "Valle, che de' lamenti miei" a 5 voci

Da Il nono libro de madrigali a 5 et 6. Venezia 1588
seconda parte "Ben riconosco in voi"

ORAZIO BASSANI (1560 ca.-1615)

Madrigale di Cipriano de Rore "Signor mio caro" diminuito

Da Lezioni di contrappunto fatte da Francesco Maria Bassani.
Manoscritto

JACHES DE WERT (1535-1596)

Madrigale "Vezzosi augelli" a 5 voci

Da Ottavo libro dei madrigali. Venezia 1586

LUCA MARENZIO (1553-1599)

Madrigale "Come inanti de l'alba" a 6 voci

seconda parte "Così questa, di cui canto"
Da Il primo libro de madrigali a sei voci. Venezia 1581