

Domenica 13 novembre, ore 20.30, Chiesa di S. Carlo, Modena

RAPPRESENTATIONE DI ANIMA, ET DI CORPO ROMA 1600 DI EMILIO DE' CAVALIERI



ANIMA Sabrina Bianchi soprano
CORPO Mauro Borgioni baritono
MONDO/ANIMA DANNATA Giacomo Serra basso
INTELLETTO Angelo Testori tenore
TEMPO/CONSIGLIO Giovanni Cantarini tenore
PIACERE Antonella Gnagnarelli contralto

ANGELO CUSTODE Ketevan Abiatari soprano
VITA MONDANA Marina Maroncelli mezzosoprano
ANIMA BEATA Anna Granata soprano
COMPAGNI DEL PIACERE Giovanni Cantarini e Leonardo
Sellari basso

MUSICI MALATESTIANI

Coro

Carlotta Colombo, Ketevan Abiatari, Sabrina Bianchi, Anna
Granata, Marina Maroncelli soprani
Antonella Gnagnarelli contralto
Giovanni Cantarini, Angelo Testori tenori
Mauro Borgioni, Leonardo Sellari, Giacomo Serra bassi

Strumenti

Daria Spiridonova, Veronica Berardi, Giulia Vitale violini primi,
Francesca Camagni, Stefano Gerard viole
Luca Bacelli violoncello, Alessandro Schillaci violone
Filippo Calandri cornetto, Filippo Pantieri clavicembalo, Massimo
Navarra organo, Luciano Bernardi, Emilio Bezzi, Riccardo
Mistrone, Andrea Roli, Stefan Sandru tiorbe

MICHELE PASOTTI direzione

La *Rappresentatione* è un'opera chiave nella storia della musica, considerata all'origine dei generi sacro e profano: l'oratorio da un lato, il nascente melodramma dall'altro. Anima e Corpo dibattono su argomentazioni opposte, finalizzate all'edificazione morale del pubblico. Le allegorie rappresentano i travagli dell'anima imprigionata nel corpo e il suo desiderio di liberarsene per tornare ad essere un puro spirito e godere così delle gioie della perfezione e della santità. L'Anima, con l'aiuto dell'Intelletto, del Consiglio e delle Anime beate, lotta contro il Mondo, il Piacere e la Vita Mondana che sospingono il Corpo verso il godimento dei beni materiali. Il dramma, posto in musica per "recitar cantando", prevede un alternarsi di cori, omofonici e omoritmici nello stile tipico della lauda popolare e della frottola, e di recitativi con basso continuo, dialoghi, ritornelli e sinfonie strumentali. Il tutto originariamente era immerso in un'azione scenica con costumi e passi "di Moresca, o d'altri Balli".

Sito internet: www.grandezzemeraviglie.it

Tel. (+39) 059 214333 – (+39) 345 8450413

E-mail: info@grandezzemeraviglie.it

Prenotazioni: <https://www.grandezzemeraviglie.it/prenotazioni>

